ALIANZA DE INVESTIGADORES INTERNACIONALES S.A.S ALININ

RETOS SOCIOECONÓMICOS de la ACTUALIDAD en el CONTEXTO GLOBAL

Cómo citar:
Vega, A., Barbera, N., y Hernández, E. (2023). Contenido social como desafío en la construcción de ciudades a partir de los asentamientos informales. En Chirinos, Y., Rojas, D y Barbera, R. (2023). (Eds.), *Retos socioeconómicos de la actualidad en el contexto global*. Fondo Editorial Servando Garcés. DOI: www.doi.org/10.47212/retosocioeconomicoactual2023

Capítulo VII

CONTENIDO SOCIAL COMO DESAFÍO EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADES A PARTIR DE LOS ASENTAMIENTOS INFORMALES

SOCIAL CONTENT AS A CHALLENGE IN THE CONSTRUCTION OF CITIES FROM INFORMAL SETTLEMENTS

Arney Alfonso Vega Martínez
Magíster en Estudios Políticos de la Universidad de Caldas. Docente investigador vinculado al Departamento de Humanidades de la Facultad de Ciencias Humanas, Arte y Diseño, Universidad del Sinú, Montería, Colombia. Correo electrónico: arneyvega@ unisinu.edu.co. ORCID ID: http://orcid.org/0000-0001-9627-1662.

Nataliya Barbera Alvarado
Doctora en Planificación y Gestión del desarrollo Regional de la Universidad del Zulia. Docente investigador vinculado al Programa de Arquitectura, Facultad de Ciencias Humanas, Arte y Diseño, Universidad del Sinú, Montería, Colombia. Correo electrónico: nataliaberbera@unisinu.edu.co. ORCID ID: http://orcid.org/0000-0002-4566-5052.

Efraín de Jesús Hernández Buelvas
Magíster en Biotecnología de la Universidad de Córdoba. Investigador externo del grupo de investigación Arqunidos, Facultad de Ciencias Humanas, Arte y Diseño, Universidad del Sinú, Montería, Colombia. Correo electrónico: efherbu@gmail.com. ORCID ID: http://orcid.org/0000-0001-5994-7539.

Identificación del proyecto de Investigación

Configuración territorial en Montería. Una mirada desde el urbanismo ciudadano. Universidad del Sinú Elías Bechara Zainúm.

Objetivo de Investigación

Comprender el contenido social a partir de los asentamientos informales en los procesos de construcción de las ciudades.

Descripción del Contexto

En el contexto contemporáneo la ciudad, especialmente la latinoamericana, constituye una proyección no solo física sino también subjetiva de lo social sobre el espacio, esto la convierte en una mixtura atravesada por disputas que expresan el derecho y acceso a la ciudad, la cuales recrean un escenario dinamizado por fricciones urbanas a raíz del neoliberalismo que promueve una ciudad segregada y fragmentada socioterritorialmente, alejándola de toda pretensión democrática y profundizando el histórico aislamiento sociourbano al que se encuentran sometidos muchos de sus asentamientos, producto de sus propios procesos de autoconstrucción.

El fenómeno de autoconstrucción de ciudad Latinoamérica y el Caribe, por lo tanto del hábitat urbano, viene acompañado de la autogestión de los espacios, servicios y equipamientos en sus contextos que, según Benavides (2016), representa una serie de acciones concretas a partir de las cuales las personas intentan atender las necesidades más sentidas como la tenencia del terreno, la pro-

ducción de la vivienda y el desarrollo de lo cotidiano que, en muchas ocasiones, se encuentran fuera de las normas establecidas del statu quo respecto a la planificación y uso del suelo urbano configurando una dualidad entre la ciudad formal que se apoya en la lógica de un territorio taxomizable influenciado por las fuerzas del mercado y la ciudad informal como aquella que construye con la participación de sus actores.

Al respecto, Dejtiar (2020) en una entrevista con la antropóloga urbana María Cristina Cravino deja ver que la ciudad en sí misma es un conflicto y como tal representa disputas ético-políticas y culturales relacionadas con el derecho de los habitantes a decidir sobre la vida en sus ciudades, específicamente en la configuración de las centralidades que, en esencia, constituyen la ciudad locuaz.

Esta condición ubica en el centro de construcción de ciudad al ciudadano y sus actividades/percepciones como usuario final y presente dentro de los procesos urbanos, toda vez que se requiere desde la arquitectura y el urbanismo atender la unión hombre-mundo interpretar las necesidades actuales en torno al desarrollo pleno de una ciudad democrática que sea accesible y pública para el desarrollo de vida civil a partir de la integralidad de sus diseños urbanos los cuales deben tener en cuenta el peso de la vida social sobre el espacio.

Es aquí donde Dejtiar (2020) lo define, como el horizonte político de las luchas y demandas urbanas, característico del contexto latinoamericano en el que la ciudad debe garantizar la integralidad de los derechos urbanos y su conectividad, por ejemplo, no solo basta con satisfacer las necesidades de viviendas, sino el goce de las externalidades urbanas como los servicios públicos, educación, salud, recreación, entre otros.

En Colombia, esta dinámica conflictiva de autoconstrucción ha estado motivada según Torres-Tovar (2020), por ausencia de un marco de política pública incluyente que prevea un desarrollo urbano adecuado, alimentado a su vez, por la influencia del conflicto social y armado que ha generado procesos de desplazamientos en unas zonas y de recepción en otras donde no se deja de recibir este tipo de población cuando aún no se solucionan las necesidades con las que viven millones de personas en la urbe, generando formas específicas de negociación, configuración de lo social, nuevas apropiaciones de lo político y lo ético, en el intento por acceder el derecho a la ciudad.

Un ejemplo claro en representación de lo anterior, son los asentamientos informales que, en la Nueva Agenda Urbana publicada por la ONU-Hábitat (2020), se caracterizan con frecuencia por el déficit de servicios públicos no planificados, su población no se contabiliza en los censos oficiales, además de que ejercen presión en materia de contaminación ambiental, congestión y tenencia irregular de la tierra que impide el desarrollo.

Este es el caso de América Latina que, a pesar de estar relativamente urbanizada, las ciudades de la región afrontan desafíos relacionados con la congestión, la informalidad y la equidad en el acceso a los servicios urbanos, particularmente en Colombia donde el 75% de las personas vive en zonas urbanas y el 30% de la población total del país se encuentra en las cuatro ciudades más grandes, según Colprensa (2018) el Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio señaló que más del 50% del crecimiento de las ciudades y municipios del país son de origen informal.

Revisión de la literatura

La ciudad como fricción en sí misma

La ciudad es un fenómeno complejo y multidimensional que representa, según Correa (2010) la mayor obra de arte creada por el ser humano. En ella se producen movimientos/actividades llamadas ordinarias de tipo económico, político y social, se constituye un tejido social por medio de interacciones, encuentros y desencuentros que generan fricciones (roces), además de presentarse configuraciones simbólicas y apropiaciones y usos de lugares, que entran confrontación de acuerdo con Benavides (2016) con los parámetros normativos dispuestos e impuestos legalmente por el statu quo, el cual para representa Barbagallo (2012) la hegemonía del pensamiento neoliberal responsable de la profunda brecha entre el poder constituido y las necesidades reales de la mayoría de la población que sufre las consecuencias del ajuste sobre el ajuste.

Desde esta perspectiva, se proyectan ciudades conflictivas en sí mismas, según Barbagallo (2012) con contradicciones a cuestas, disociadas entre centro y periferia, con un crecimiento urbano aparentemente ilimitado que desestima el contenido social del espacio urbano, incapaz de integrar la dialéctica que exponen los cuatro fenómenos que acompañan los crecientes flujos de las demandas sociales insatisfechas:

1. La masividad que refiere el protagonismo y reivindicación de los ciudadanos por su papel en la construcción de la ciudad para negociar aspectos vitales como vivienda, trabajo, ecología, entre otros;
2. La participación, la cual se constituye como el método esencial para conciliar y coordinar democráticamente la complejidad de los temas por resolver, es decir, desde la definición de necesidades hasta la manifestación de pautas y modos de intervención;
3. La identidad, esta debe buscarse en el mismo contenido social de las personas para reflejar mediante las formas construidas las formas específicas de vivir en comunidad, esto conduce los ámbitos de la cotidianeidad como espacio de realización de la identidad posible de acuerdo con los modos de vida variado y diverso;
4. La cotidianeidad constituye el espacio de reproducción y representación de la vida cotidiana, esto es, el barrio donde tiene lugar la experiencia colectiva inmediata del hombre en la ciudad, este es el primer escalón de la conciencia socio-espacial, cuya experiencia sensorial permite la exposición de la cultura urbana y ambiental en la cual pueden verificarse situaciones y relaciones típicas que configuran un sistema de referencia histórico, social, psicológico, espacial y morfológico desde la perspectiva de los habitantes.

El territorio como proceso de autoconstrucción

Para Raffestin (2011) el territorio es un concepto ligado al del espacio, toda vez que este representa el escenario natural o prisión original, sobre la cual se proyecta trabajo, energía e información a partir de las relaciones instituyentes que definen la prisión que los hombres se construyen a sí mismos para el desarrollo de sus vivencias territoriales dentro de una malla donde se establecen segmentaciones, nudosidades y redes en función de identidades, tradiciones, valores, estéticas, relaciones y comunicaciones que produce el ser humano en el espacio habitado.

El territorio constituye una categoría que expresa la acción / relación del ser humano con el espacio no solo en términos funcionales, puesto que vinculan el ámbito de significación / transformación que se producen a partir de los procesos de apropiación, ocupación y organización de un lugar, en la cual están implícitas una serie de relaciones tejidas que dan sentido y funcionamiento a la vida colectiva en el marco del espacio físico, generando en la ciudad micro territorios que se van articulando a otros macro mediante redes físicas, tangibles y simbólicas (Guerrero y Rodríguez, 2019).

Desde esta perspectiva, Haesbaert (2013) señala que el territorio tiene un carácter más simbólico que concreto, aunque necesariamente requiera de una base espacio-material donde se adscriben los procesos identitarios que definen la vida social, política, económica y cultural de un colectivo; en el caso latinoamericano, el espacio constituyente de estas dinámicas urbanas ha sido el resultado, según Benavides (2016), de la incapacidad del Estado y el mercado para cubrir la demanda y garantizar a todo ciudadano el acceso al hábitat y la vivienda, por lo que ciudad es un territorio autoconstruido y autoproducido que expone un escenario heterogéneo y diverso sobre la forma en que se .

La ciudad subjetiva

La ciudad es mucho más que la proyección de un espacio geográfico, en ella existe un campo simbólico que se nutre a partir de los imaginarios que, de acuerdo con Silva (2012) constituyen la realidad urbana desde sus habitantes en la que es posible identificar posiciones y relaciones intersubjetivas y con su entorno urbano otorgándole un sentido a las prácticas sociales. Desde esta mirada, la ciudad es un fenómeno histórico, una textura, una amalgama, un mosaico territorial que expresa estéticamente representaciones de ser urbano e involucra objetos, lugares, cualidades y relaciones al interior de la sociedad; por lo tanto, el espacio no es algo que se da por sentado, sino que es resultado de las relaciones sociales (Kuri, 2013) con una carga emocional que mediatiza las significaciones, comunicaciones e interacciones que tienen lugar en el territorio de la ciudad. Precisamente, este aspecto define la complejidad del contenido social en el cual se circunscribe lo deseado, lo querido, las frustraciones, los proyectos, las ambiciones colectivas en cuanto al derecho a la ciudad.

Metodología

Este ejercicio se definió a partir de lo cualitativo con un diseño de investigación interpretativo, a pesar de la cuantificación en el procesamiento de los datos, el proceso analítico está basado en la hermenéutica que constituye una reflexión basada en la interpretación como vía para comprender los fenómenos sociales (Ángel, 2011) que, en este caso, se relaciona con el contenido social que configuran ciudades subjetivas, fricciones sociales e imaginarios urbanos desde los ciudadanos que habitan los asentamientos informales en Montería.

El proceso de recolección de información estuvo orientado por la aplicación de la encuesta de calidad urbana a 157 personas que viven en algún asentamiento informal a través de Formularios de Google; la encuesta de Calidad de vida urbana con relación al diseño de la ciudad planteada por Páramo y Burbano (2010) es una estrategia de valoración por parte de los ciudadanos sobre sus necesidades de tipo social, natural, salud, seguridad, condiciones económicas, trabajo, educación, características espaciales, a las cuales debe responder la ciudad para contribuir al mejoramiento de

la calidad de vida.

Con base en los datos obtenidos, los cuales fueron procesados en el Programa Excel de Microsoft 365, se llevó a cabo un cruce interpretativo con los fenómenos que define el contenido social (masividad, participación, identidad y cotidianeidad) y la triangulación teórica con el propósito de comprender la proyección de la carga subjetiva en los procesos de construcción de ciudad.

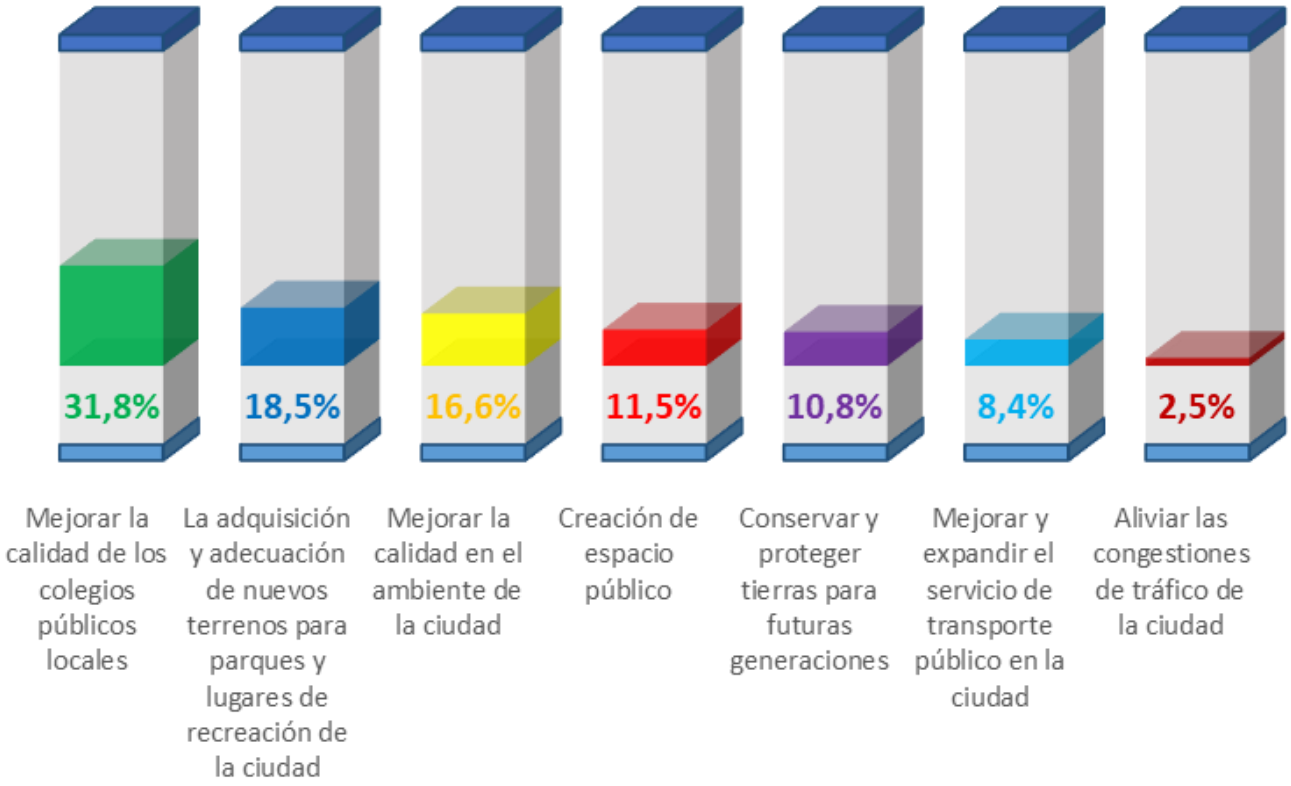
Hallazgos

La vida urbana en los asentamientos informales representa un desafío constante de integración territorial y también social en la ciudad: en algunos casos la consolidación de este tipo de unidades barriales ha sido posible gracias a los procesos autogestionantes, en otros se presenta como una demanda por responder.

A pesar de que la ciudad, según sus habitantes ha vivido un avance significativo en el mejoramiento de servicios públicos, movilidad y espacio público, lo subjetivo expone preocupaciones relacionadas con problemas socioambientales que requieren una fuerte movilización de inversión pública que permita tener acceso a la misma a través de la calidad de educación, ampliación de lugares de recreación y atención a la calidad del ambiente en, principalmente (figura 1).

Figura 1.

Áreas de inversión pública en la ciudad desde las perspectivas ciudadanas en los asentamientos informales



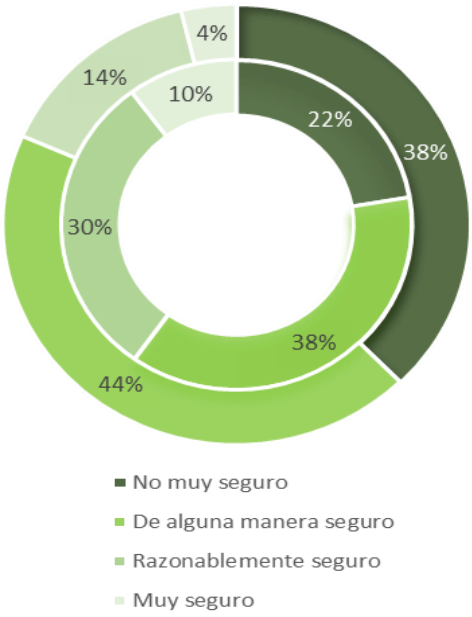
Fuente: elaboración propia (2023)

En consonancia con lo anterior, el contenido social de los asentamientos informales está atravesado por la configuración de lugares de miedo donde predomina la percepción negativa de la seguridad que es alimentada por el poco acompañamiento de las autoridades en sus contextos para responder a esta necesidad urbana.

La figura 2 expone en la información del anillo interno que el barrio no es muy seguro para sus habitantes, coincidiendo con lo que proyectan los datos del anillo externo donde se expresa que la protección de la policía no es suficiente para cubrir la seguridad en sus contextos donde hay sectores que generan temor:

Figura 2.

Percepción ciudadana sobre la seguridad y la protección brindada en los asentamientos informales



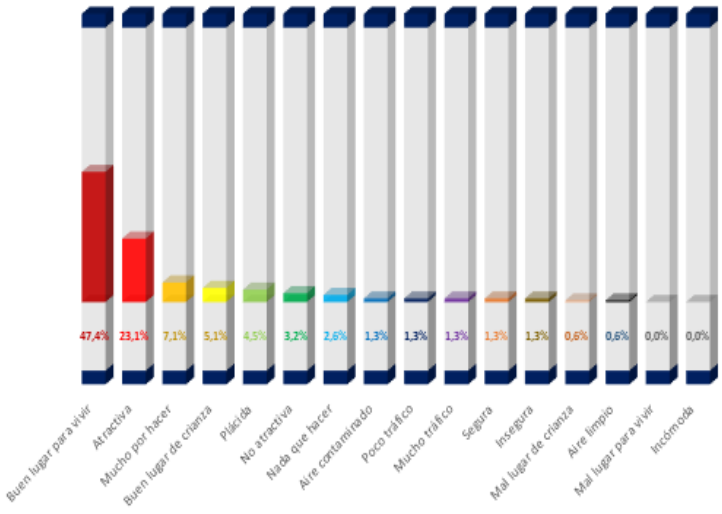
Fuente: elaboración propia (2023).

A pesar de esto, cuando se les pregunta a las personas que habitan estos asentamientos sobre la percepción general de la ciudad, en el imaginario ciudadano se perfila una ciudad en términos positivos al definirla como el mejor "vividero" puesto que es un buen lugar para vivir, además de ser atractiva (figura 3) por el río Sinú que condiciona su imagen urbana y marca la pauta del desplazamiento subjetivo en la ciudad.

De igual forma, esta percepción se asocia con la posibilidad que ha brindado la ciudad de acceder a una vivienda (formal o informal) como espacio funcional básico donde se produce la significación de la ciudad, la operatividad de la vida, la privacidad, la convivencia sociofamiliar (Vega et al., 2021), entre otros procesos socioculturales y comunicacionales que constituyen el mosaico de la vida urbana, sobre la cual cobra fuerza la estética social, según Silva (2014), capaz de crear nuevas ambientaciones entre ciudadanos con el propósito de adecuar el entorno urbano a sus intereses y/o necesidades.

Figura 3.

Percepción general de la ciudad desde los asentamientos informales



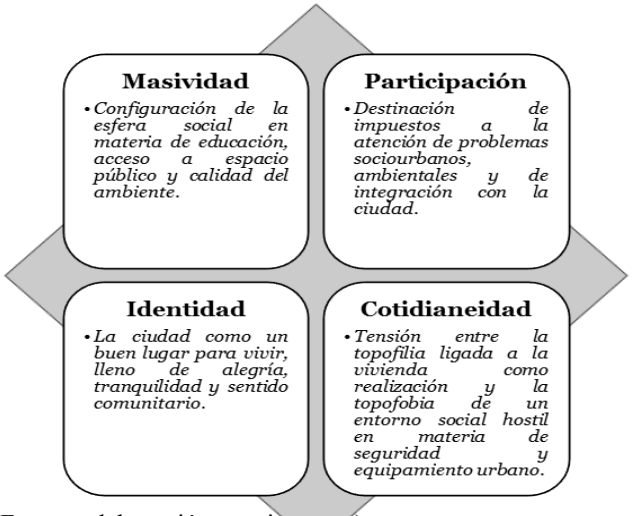
Fuente: elaboración propia (2023).

Lo planteado hasta aquí, permite ver como el contenido social condensa una fricción entre lo general de la ciudad como escenario positivo de realizaciones ciudadanas y la configuración de particularidades en los barrios que demandan esfuerzos en las administracio-

nes por mejorar la calidad de vida que, para Vega et al., (2018) deben traducirse en políticas públicas que articulen en sus procesos de intervención las iniciativas territoriales barriales que fácilmente pueden complementar de forma integral la cohesión del espacio urbano al interior de la ciudad. De acuerdo con esto, la dialéctica urbana del contenido social de los asentamientos informales en Montería concibe en su masividad la importancia de fortalecer la esfera social en materia de educación, espacio público y ambiente, en términos de calidad y accesibilidad; precisamente hacia esto se dirige la participación, toda vez que se requiere de que los impuestos atiendan este tipo de problemas sociourbanos que influyen en la integración en la ciudad; este fenómeno fácilmente puede apoyarse en la identidad de una ciudad buena, alegra y tranquila para vivir, a pesar de que en su cotidianeidad persista la tensión que representa un entorno hostil en cuanto a seguridad y equipamiento urbano de calidad para el desarrollo de actividades recreativas y comunales (figura 4).

Figura 4.

Síntesis del contenido social en los asentamientos informales en Montería



Fuente: elaboración propia (3).

Esta propuesta sobre el contenido social de los asentamientos informales puede considerarse como una estrategia de urbanismo ciudadano capaz de representar esa heterogeneidad urbana que caracteriza a las ciudades contemporáneas, la cuales requieren ser gestionadas a partir de las necesidades que comunican quienes viven la ciudad con el propósito de generar una cohesión integral del espacio urbano.

Conclusiones

La ciudad y en especial su configuración espacial está mediada por un habitar que en sus acciones comunicativas dejan huellas de un territorio heterogéneo, cuya estética social representa una fuerza innovadora en los procesos de transformación y proyección urbana. En este sentido, los discursos y las prácticas ciudadanas juegan un papel importante cuando se habla de la ciudad y su construcción, haciendo referencia tanto a lo hegemónico como a lo emergente inscrito dentro de la cotidianeidad.

De esta manera, la ciudad y los procesos de subjetivación que tienen lugar en ella, se mezclan ese espacio existencial que se convierte en un campo discursivo donde, según el momento histórico y las condiciones sociales, se plasman ciertas visiones de mundo e intereses particulares que inciden en el desarrollo del hábitat, la definición de la imagen urbana y la proyección de sus imaginarios sociales.

Fuentes Bibliográficas

Ángel, D. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Estudios de Filosofía*, 44, 9-37. https://www.redalyc.org/pdf/3798/379846115002.pdf

Barbagallo, J. (2012). Ciudad y arquitectura: apuntes para la cultura urbana y el quehacer disciplinario (2a. ed.). Editorial Nobuko. https://elibro-

net.bibliotecavirtual.unisinu.edu.co/es/lc/unisinu/titulos/77832

Benavides, Y. (2016). La autoconstrucción y la producción social del hábitat. http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/8246/Autoconstruccion_produccion-PapelesCoyuntura42.pdf?sequence=1

Colprensa (13 de enero de 2018). Más de 50% del crecimiento de las ciudades y municipios son de origen informal. *La República.* https://www.larepublica.co/economia/mas-de-50-del-crecimiento-de-las-ciudades-y-municipios-son-de-origen-informal-2588565

Dejtiar, F. (29 de agosto de 2020). "Derecho a la ciudad y conflictos urbanos en América Latina, ¿qué debemos hacer?" 29 ago 2020. ArchDaily Colombia. Accedido el 27 Mar 2023. https://www.archdaily.co/co/945979/derecho-a-la-ciudad-y-conflictos-urbanos-en-america-latina-que-debemos-hacer. ISSN 0719-8914

Guerrero, Y. y Rodríguez, C. (2019). Aproximaciones a las nociones del territorio: ciudad, sentidos, mapas e imaginarios. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, *14*(25), 188-205.https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719054

Haesbaert, R. (2013). Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad. *Cultura y representaciones sociales*, 8(15), 9-42. http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v8n15/v8n15a1.pdf

Páramo, P. y Burbano, A. (2010). Calidad de vida urbana en Bogotá: satisfacción con el diseño espacial. En P. Páramo y M. García (Ed.). *La dimensión social del espacio público. Aportes para la calidad de vida urbana*. (pp. 15-26). Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Santo Tomás de Aquino.

Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Habitat). (2020). *La Nueva Agenda Urbana.* Centro Urbano. https://publicacionesonuhabitat.org/onuhabitatmexico/Nueva-Agenda-Urbana-Ilustrada.pdf

Raffestin, C. (2011). Por una geografía del poder. Zamora: El colegio de Michoacán. https://www.academia.edu/download/65513133/por_una_geografia_del_poder_raffestein.pdf

Silva, A. (2014). Atmósferas ciudadanas: grafiti, arte público, nichos estéticos. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Torres-Tovar, C. A. (2020). Materialización del derecho a la ciudad. Bitácora urbano territorial, 30(1), 7-14. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-79132020000100007

Vega, A., Hernández, E. y Barbera, N. (2021). Vivienda como refugio social en el contexto de la emergencia sanitaria por Covid-19 en Colombia. En Chirinos, Y., Rojas, D., Barbera, N. y Borba, D. (2021). (Eds.), *COVID-19 una mirada retrospectiva desde la perspectiva socioeconómico en el contexto global.* Fondo Editorial Servando Garcés. www.doi.org/10.47212/miradaretrospectivacovid192021

Vega, A., Hernández, E, Barbera, N. y Mestra, C. (2018). Representación del territorio como forma de apropiación política y social en asentamientos informales de la ciudad de Montería-Colombia. En Y. Chirinos, A. Ramírez, N. Barbera y L. Camejo (Coords.), *Tendencias en la investigación universitaria: una visión desde Latinoamérica*, Vol. IV. Fondo Editorial Universitario Servando Garcés. www.doi.org/10.47212/tendencias2018vol.iv.7