

Revista Temario Científico



Vol. 2 Nro. 2. Julio - Diciembre, 2022

ISSN 2805-850X

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



REVISTA MULTIDISCIPLINARIA DE INVESTIGACIÓN

VOL 2, Nº 2

Julio - Diciembre, 2022

ISSN: 2805-850X

Alianza de Investigadores Internacionales S.A.S

Fondo Editorial ALININ

La Revista Temario Científico, es una publicación multidisciplinaria de la Alianza de Investigadores Internacionales S.A.S (ALININ), tiene la misión de socializar y difundir estudios científicos, resultados de investigaciones, que contribuyan a discusiones y reflexiones con impacto social y transformador en temas relacionados principalmente a la innovación, tecnología, sostenibilidad, responsabilidad social y ambiental; gestión, emprendimiento, economía y finanzas; educación y pedagogía. Los artículos científicos serán revisados por pares expertos invitados por el Consejo Editorial, así mismo se publicarán en los idiomas español, inglés, portugués y francés

Edición: Fondo Editorial ALININ
Alianza de Investigadores Internacionales S.A.S. ALININ.
Itagüí, Antioquia, Colombia.

© 2022. Revista Temario Científico
Versión digital
Vol. 2, N° 2
Julio - Diciembre, 2022
Publicación semestral
ISSN: 2805-850X

Evaluación de contenido: Esta obra ha sido aprobada por el Consejo Editorial de la Alianza de Investigadores Internacionales y editada bajo procedimientos que garantizan su normalización.

Declaración conflictos de interés: los autores de esta publicación declaran la inexistencia de conflictos de interés de cualquier índole con instituciones o asociaciones comerciales.

Diseño y Corrección de Estilo: Lcda. Gabriela Castillo
Coordinadora del Fondo Editorial Servando Garcés de la Universidad Politécnica Territorial de Falcón Alonso Gamero en Venezuela.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Editora:

Dra. Yamarú del Valle Chirinos Araque.

Directora ALININ. Colombia

Directora Editorial:

Dra. Dorkys Rojas

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt—ALININ
Venezuela

Editores adjuntos:

Dr. Alexey Carvalho

Universidad de Anhanguera de Sao Paulo. Brasil

Dr. Adán Guillermo Ramírez García

Universidad Autónoma Chapingo.
México

Coordinadora de Gestión Editorial y de Investigación:

MSc. Sandra Josefina Estrada

ALININ. Colombia

Comité Científico:

Dra. Nataliya Barbera

Universidad del Sinú. Colombia

Dr. Roberto Godínez

Universidad de Guanajuato. México

Lcdo. Mariano Ávalos

Universidad Tecnológica Nacional de Buenos Aires. Argentina

Mg. Domingo Borba

Universidad del Trabajo. Uruguay

Dra. Wileidys Artigas

High Rate Consulting. Perú

Dr. Jean Avenel

Universidad París– Est Créteil. Val de Marne. Francia

Dra. Luisa Carvalho

Instituto Politécnico de Setubal. Portugal

Dr. Osmany Pérez

Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Dr. Jorge Cuevas

Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador

Diseño y Corrección de Estilo:

Lcda. Gabriela Castillo

Universidad Politécnica Territorial de Falcón Alonso Gamero.
Venezuela

ÍNDICE

Educación, investigación y acción: claves para la supervivencia

Sandra Josefina Estrada 6

La Danza Folclórica, una estrategia pedagógica para favorecer relaciones interpersonales en niños de Básica Primaria

María Elisa Álvarez Ossa, Carlos Hernán Méndez Díaz, Ana Milena Castillo.....9

Gestión de la calidad de servicio en los centros de salud privados

Yasmely Chiquinquirá Mas y Rubi Labarca, Maybeth Josefina Nieves Álvarez.....25

Tendencias de Web 2.0 como plataforma tecnológica para la innovación en el pensamiento pedagógico docente

Juan Pablo Vargas Aponte, Sorangel José Vargas Aponte, Karina Noslen Pinto Vásquez 39

Ecopedagogía crítica como novedad educativa para preservar la vida

Nervyn Esterlyn Guerrero Pineda.....50



Sandra Josefina Estrada

Escolaridad culminada en el Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad del Zulia.
Magister Scientiarum en Docencia para la Educación Superior y Licenciada en Administración, egresada de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB) en 2011 y 1994, respectivamente. Tutora y árbitro de investigaciones en pre y postgrado. Autora, coautora y árbitro de artículos científicos. Profesora del Postgrado en Ingeniería en Procesos de Gas Natural (UNERMB) y coordinadora de gestión editorial y de investigación en la Alianza de Investigadores Internacionales (ALININ S.A.S.).
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3440-0224>

<https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.1>



Educación, investigación y acción: claves para la supervivencia

La complejidad de la sociedad global en los 20 años iniciales de este Siglo XXI, signada por eventos indeseables en los planos: económico, político, ideológico, educativo, socio-cultural, ambiental y de salud (algunos inéditos), precisa con urgencia la derivación de respuestas, que no solamente coadyuven a la solución de los mismos, sino que, permitan a la humanidad recuperar la fe en la posibilidad de largos e infinitos años de existencia, sin la preocupación por lo incierto que amenaza la vida misma, ante el deterioro de los valores, de la ética, y peor aún, de la propia esperanza en un futuro mejor para las venideras generaciones.

Resulta contradictorio que, en momentos en los que la humanidad, a través de iniciativas de investigación pura y aplicada, ha logrado el máximo nivel de desarrollo tecnológico en toda su historia, cuando se han escudriñado los misterios interestelares, visitado las más oscuras profundidades oceánicas, descifrado el código genético que abre posibilidades para la curación de enfermedades mortales y expectativa de larga vida para la raza humana, diseñado aparatos que agilizan la comunicación desde y hasta cualquier rincón del globo; sea también el momento en el cual se han desatado las más perversas y bajas pasiones en el mundo entero, evidenciado esto en altos índices de crímenes y violencia en general, producto de la xenofobia, diferencias religiosas, violencia de género, reavivamiento de conflictos bélicos, incluso en la vieja y civilizada Europa; sin dejar de mencionar: terrorismo, tráfico de narcóticos y hasta de personas, inestabilidad económica, política, incluso en países del primer mundo, amén de la destrucción de la naturaleza en nombre del desarrollo, con todo lo que ello conlleva.

Se supone que una sociedad culta, cuenta con mejores herramientas para hacerle frente a los retos propios del quehacer humano. La preocupación por dotar a la gente de una buena educación se hizo evidente, al menos desde los tiempos de la antigua Grecia, donde las personas con cierto grado de preparación eran consideradas

‘superiores’. Pero una evidencia más cercana a nuestro tiempo, que pondera la importancia de la educación, lo constituye la realización de la Conferencia de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en Francia (1998), donde se hizo especial mención sobre la necesidad de establecer estándares de calidad educativa, con la finalidad de garantizar el buen desenvolvimiento de las actividades que se desarrollan en todos los niveles de educación, ya que, son las instituciones educativas, las más apropiadas para generar los conocimientos que, aplicados en la sociedad, permitan los cambios y las transformaciones que garanticen el desarrollo y el bienestar de las futuras generaciones.

Estas realidades, obligan a la reflexión y al análisis; sin embargo, abordar el orden de un mundo tan complejo debe ser un proceso que comience desde las realidades particulares de cada país, siguiendo con la región geopolítica, para luego tratar de diseñar, a través de los organismos pertinentes, las acciones y estrategias que permitan un consenso global, para frenar el avance hacia la autodestrucción a la que se encamina actualmente el planeta.

Con relación a lo anterior, en el año 2015, los países miembros de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), aprobaron 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), para ser alcanzados durante los siguientes 15 años, de los cuales ya pasaron 7, sin que puedan evidenciarse grandes logros.

La “Agenda 2030”, como algunos llaman a esta iniciativa de la ONU, se encuentra actualmente en el ‘ojo del huracán’, porque, aun cuando algunos de sus nobles objetivos planteados sean: erradicación de la pobreza, educación de calidad, energía sustentable, consumo responsable, trabajo decente, igualdad de género y acciones por el clima, entre otros; muchos han satanizado la iniciativa,

señalando que solo persigue una disminución drástica y controlada de la población, instando a las naciones a fijar posturas más abiertas y flexibles hacia prácticas, hasta hace poco tildadas de inhumanas, antiéticas o contra natura tales como: la eutanasia, el aborto, la pedofilia y la identidad de género.

También se habló recientemente, de una teoría conspirativa, según la cual, la pandemia por el COVID-19, (misma que no ha culminado totalmente), así como, el rápido desarrollo y aplicación de la vacuna (sin los tiempos requeridos para su experimentación), no fueron circunstancias casuales ni fortuitas, sino, totalmente planificadas, con el propósito de diezmar a la población, ya que, el actual crecimiento exponencial de la misma, es, contradictoriamente, una amenaza a la supervivencia de la raza humana.

En este sentido, la institución universitaria ha jugado un papel de suma importancia en la propagación de teorías, de conocimientos y en la realización de investigaciones, así como en la generación de cambios en la estructura social, política, económica y cultural en el mundo. Y es que, efectivamente el conocimiento, y todo lo que de él se deriva, ha sido considerado por muchos eruditos, como el factor primordial para la generación de las transformaciones que requiere la sociedad. Drucker (1992) citado por Crainer, (2005. p. 93) en su libro ‘Los 50 mejores libros de Gestión empresarial’, señalaba al respecto “de ahora en adelante la clave es el conocimiento. El mundo ya no va a ser más intensivo en trabajo, ni intensivo en materiales, ni intensivo en energía, sino intensivo en conocimiento”.

Ante el escenario planteado, sirve de consuelo verificar que, la mayoría de las naciones desarrolladas del mundo, ha comenzado, al menos en el papel, a establecer sus agendas, a proponer soluciones y a diseñar estrategias, en

función de generar los cambios que permitan prolongar las esperanzas por un futuro mejor para todos; por lo que, resulta imprescindible, la incorporación de los talentos disponibles, de los hombres y mujeres del mundo académico y científico, quienes, aportando sus experiencias y conocimientos, ponderen el valor de los cambios y el alcance de los resultados, por el bien de la humanidad.

Profesora Sandra Josefina Estrada
ALININ, S.A.S

La Danza Folclórica, una estrategia pedagógica para favorecer relaciones interpersonales en niños de Básica Primaria

María Elisa Álvarez Ossa, Carlos Hernán Méndez Díaz, Ana Milena Castillo

Álvarez, M.

Institución Universitaria Unidad Central del Valle del Cauca UCEVA. Tuluá, Valle del Cauca, Colombia
mealvarez@uceva.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-4140-7793>

Méndez, C.

Institución Universitaria Unidad Central del Valle del Cauca UCEVA. Tuluá, Valle del Cauca, Colombia
cmendez@uceva.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-7739-8510>

Castillo, A.

Colegio Latinoamericano del Municipio de Tuluá. Valle del Cauca, Colombia
mileany_05@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-7955-5946>

Palabras clave

Convivencia escolar, danza folclórica, estrategia pedagógica, folclor, relaciones interpersonales

Keywords

school coexistence, folklore, folkloric dance, interpersonal relationships, pedagogical strategy.

Recibido: 23/08/22

Aceptado: 26/10/22

<https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.2>

Resumen

El objetivo de esta investigación fue explorar la incidencia de una estrategia pedagógica en danza folclórica en el favorecimiento de las relaciones interpersonales de los niños de grado 4° de una institución educativa del municipio de Tuluá- Valle del Cauca, Colombia. La metodología se abordó desde el enfoque cualitativo, que utiliza categorías que permiten el análisis de los datos obtenidos a través de la teoría fundamentada. El método fue la investigación acción educativa, que permitió construir y reconstruir el saber pedagógico incluyendo la autocritica y las falencias pedagógicas del proceso. La población estuvo conformada por niños de grado cuarto de la institución educativa y en la muestra por conveniencia, que elude aspectos probabilísticos o aleatorios, se incluyeron 10 niños y 10 niñas, con edades entre 8 y 10 años. Se trianguló información con los siguientes instrumentos: registro de observación, entrevista y diario de campo. La sistematización y el análisis de la información se realizó mediante el análisis de contenido. Se aplicó una propuesta de intervención en danza folclórica, denominada Rondangos con los métodos didácticos de resolución de problemas y descubrimiento guiado, para favorecer las relaciones interpersonales. Los resultados evidenciaron el favorecimiento del trabajo en grupo, el respeto, la participación, el liderazgo, la colaboración en el salón de clase, la creatividad, la imaginación, la formación en valores y desarrollo motriz. Se concluye que la danza folclórica como estrategia pedagógica aporta a la formación de aspectos personales, mediante cambios de actitud y principalmente con el desarrollo de habilidades sociales esenciales para que se generen experiencias de interacción asertivas. En síntesis, los hallazgos guiaron hacia la consideración de la danza folclórica como estrategia pedagógica en el enriquecimiento de las relaciones interpersonales.

Folkloric Dance, a Pedagogical Strategy to Favor Interpersonal Relationships in Elementary School Children

Abstract

The objective of this research was to explore the incidence of a pedagogical strategy in folkloric dance in favoring interpersonal relationships of 4th grade children of an educational institution in the municipality of Tuluá- Valle del Cauca, Colombia. The methodology was approached from the qualitative approach, which uses categories that allow the analysis of the data obtained through grounded theory. The method was educational action research, which allowed the construction and reconstruction of pedagogical knowledge, including self-criticism and pedagogical shortcomings of the process. The population consisted of fourth grade children of the educational institution and the convenience sample, which avoids probabilistic or random aspects, included 10 boys and 10 girls, aged between 8 and 10 years old. Information was triangulated with the following instruments: observation record, interview and field diary. The systematization and analysis of the information was carried out by means of content analysis. An intervention proposal in folkloric dance, called Rondangos, was applied with the didactic methods of problem solving and guided discovery, to favor interpersonal relationships. The results showed the favoring of group work, respect, participation, leadership, collaboration in the classroom, creativity, imagination, values formation and motor development. It is concluded that folkloric dance as a pedagogical strategy contributes to the formation of personal aspects, through changes in attitude and mainly with the development of essential social skills to generate assertive interaction experiences. In synthesis, the findings led to the consideration of folkloric dance as a pedagogical strategy in the enrichment of interpersonal relationships.



Introducción

La danza folclórica es una expresión de la cultura, una forma de vida que ha permanecido en el centro social humano durante generaciones, permitiendo la interacción entre el ser humano y la naturaleza. La danza en su esencia es una actividad social y, como tal, dinamiza las relaciones con las demás personas dado que es una performance que involucra la Participación de diversos actores, en el plano coreográfico y escénico, hacia relaciones eventualmente más complejas. La danza folclórica permite recrear escenarios como medio de comunicación para la expresión de sentimientos, creencias y estados representativos de la personalidad de los individuos que se identifican con una comunidad en específico. La danza folclórica extiende al niño la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas, además de contribuir con aportes físicos como el desarrollo de los músculos, entre otros. El niño a partir de la danza desarrolla habilidades sociales como la autoconfianza, autocontrol, y cooperación, es decir que, le enseña al niño interacción social. La interacción interpela el intercambio de ideas, experiencias y transmisión de sentimientos, lo cual lleva a un autorreconocimiento y reconocimiento de la otredad.

Las habilidades de interacción interpersonal en los niños son de suma importancia porque constituyen el motor para el desarrollo y el aprendizaje en las primeras etapas de crecimiento, además de proporcionar condiciones básicas que son esenciales para crear un entorno positivo, en este caso, direccionado a un contexto educativo. Estas condiciones giran en torno al autocontrol, empatía, respeto, motivación, autorregulación, tolerancia y reconocimiento. De acuerdo con Durán (1995):

La danza ayuda al niño a integrar, todas sus fun-

ciones, dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro el cuerpo y los sentimientos. Un individuo es todo eso en su forma integrada. En suma, la danza escolar es una disciplina integradora de la personalidad (p.110).

La danza folclórica en Colombia, forma parte de la identidad nacional, transmitida como un hecho cultural, entendida la identidad desde la diversidad y la diferencia. En la actualidad la danza se ha convertido en una herramienta pedagógica para enseñar en aras del fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Narváez y Obando (2020), plantean que las relaciones interpersonales se ven afectadas, sobre todo, por la intolerancia y actitudes disruptivas como son: la falta de respeto entre compañeros, en algunos timidez o temor para participar, falta de integración, apatía para realizar actividades de educación física, entre otros factores. Si se busca el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes, se hace importante definir los elementos de una estrategia pedagógica, entendida como el conjunto de todas las acciones realizadas por el maestro, buscando facilitar el aprendizaje y la formación de los estudiantes.

Esta estrategia pedagógica, se inició con la aplicación de un registro de observación durante cuatro semanas, a los estudiantes de grado 4° de una institución del municipio de Tuluá, ubicado en el centro del Valle del Cauca, en el sur occidente colombiano, describiendo el comportamiento de los niños en la clase de educación física, realizada tanto en espacio abierto como en el aula de clase. Se interactuó con el grupo y se registró el comportamiento de los estudiantes, con la aplicación de un instrumento para registrar los desempeños motores y la participación en el juego mediante la observación, para representar de manera gráfica el

orden y el rol de cada participante en un juego.

Durante el diagnóstico, se encontraron actitudes en el comportamiento de los estudiantes que dificultan la convivencia, igualmente se detectó que, se generaba indisciplina en el salón de clase cuando no se presta atención durante la clase y se habla porque hay desinterés por los temas que tratan en el momento de la actividad que explica el profesor. Las niñas igual que los niños eran agresivos, poca tolerancia ante un llamado de atención reaccionando con enojo. Había estudiantes que le colocaban apodos a otros, de tal forma que esto generaba burla y decían palabras que resultan desagradables para agredir verbalmente. La situación observada suscitó la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué incidencia tiene una estrategia pedagógica de danza folclórica en el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños del grado 4° de una institución educativa del municipio de Tuluá – ¿Valle del Cauca, Colombia?

El propósito de este artículo fue explorar las posibilidades de enriquecimiento de las relaciones interpersonales en niños de básica primaria a través de la danza folclórica evidenciando con resultados la importancia que tiene ella en la educación escolar y por qué es fundamental para el desarrollo motor, emocional y social del estudiante, permitiendo la formación integral y el crecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

Dentro de los referentes teóricos vinculados a la relación danza folclórica y crecimiento de las relaciones interpersonales entre niños estudiantes de Tuluá, cabe señalar, entre otros, los siguientes factores:

Folclor Colombiano: respecto al origen etimológico de la palabra folclor se encontró que “el arqueólogo inglés Jhon

Thomms, quien la empleó en 1846; la formó con las voces inglesas Folk (pueblo, gente, raza) y Lore (saber, ciencia)”. Escobar (2002) afirma que el folclor “es la tradición popular típica, empírica y viva de un pueblo” (p. 13). Abadía (1983) explica el folclor coreográfico como “ejecuciones e interpretaciones coreográficas espontáneas y libres que realiza un pueblo, sin fijar atención en el orden de las figuras ritmo- plásticas, omitiendo unas o repitiendo otras” (p.158). El folclor musical comprende los aires y ritmos populares, los instrumentos musicales, los cantos y las danzas típicas de las diferentes regiones geográficas del país. Algunos de los ritmos representativos del folclor colombiano son: Aguabajo, Alabao, Bambuco, Bullerengue, Bunde, Contradanza, Cumbia, Currulao, Chichamaya, Danza, Galerón y Guabina (Marulanda, 1984).

Para entender un poco lo que es el folclor, según Campo (2008) y Escobar (2002), se hace necesario indagar sobre la procedencia de la riqueza cultural que dejaron los antepasados, las huellas que se reflejan en la identidad cultural y hacen ser de Colombia, un país multicultural. Es por ello, que hay variedad étnica, que llevan consigo su propia idiosincrasia, creencias, tradiciones, supersticiones, valores, saberes que enriquecen el folclor propio de este territorio.

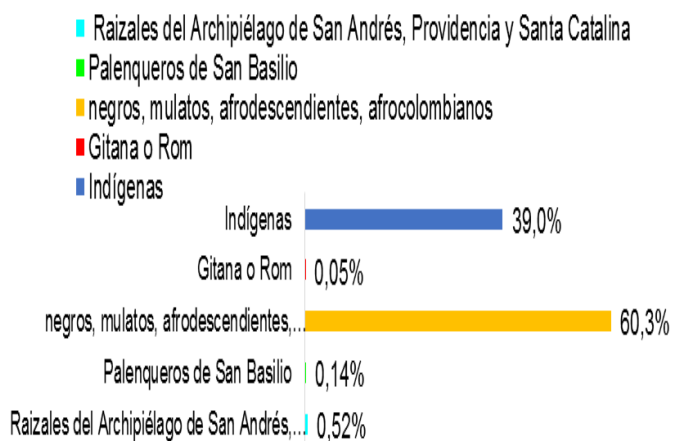
El folclor nacional en el aula de clases como herramienta educativa, propicia el aprendizaje de la diversidad cultural del país en cuanto a la historia de las diferentes etnias existentes en Colombia, e inculca el respeto a las que son minorías en términos de habitantes, pero inmensamente ricas en folclor. Según diferentes autores, la danza folclórica fue originada por diversas etnias representativas de las razas de las cuales se derivó el proceso de mestizaje trihíbrido de la población colombiana: indígenas, negros afrodescendientes y blancos descendientes de los europeos.

La Constitución política de Colombia (1991), reconoció la diversidad étnica y proyectó ese amplio criterio al mundo educativo, facilitando el desarrollo intercultural en un proceso de formación de ciudadanía. Este amplio campo Étnico se conectó con el asunto de los indígenas, de los afrodescendientes y de los blancos.

Según el censo más reciente realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2018), estas poblaciones que representan la diversidad étnica en Colombia se encuentran constituidas de la siguiente manera, como se muestra en las tablas 1 y 2.

Tabla 1.

Grupos étnicos de Colombia (expresado en porcentajes)

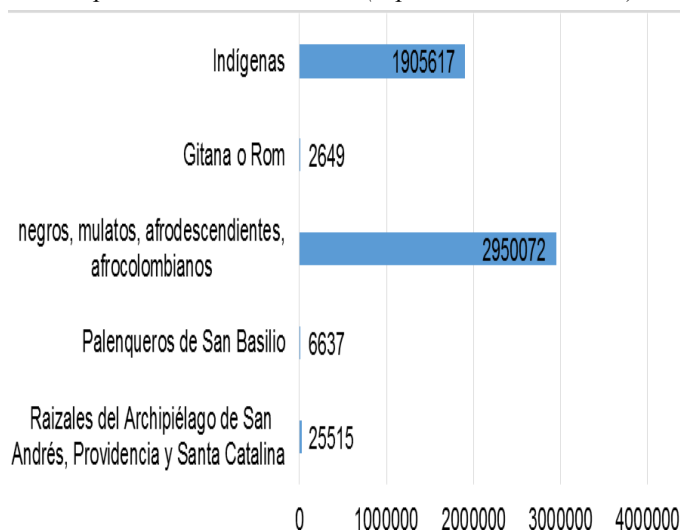


Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE (2018).

Nota: Esta tabla muestra la composición étnica de la población colombiana, expresado en porcentaje por grupo étnico.

Tabla 2.

Grupos étnicos de Colombia (expresado en decimales)



Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE (2018).

Nota: Esta tabla muestra la composición étnica de la población colombiana, expresado en decimales por grupo étnico.

La danza folclórica: Algunos conceptos de danza folclórica se han establecido para comprender a fondo el significado de la misma. La expresión dancística que se realiza por medio de movimientos corporales, permite expresar sentimientos y emociones, identidad cultural y habilidades sociales como el diálogo, el respeto, la disciplina, el trabajo en equipo, entre otras; que a su vez, generan una transformación personal y un estilo de vida saludable. Argüelles y Guerrero (2000) expresan que “la danza folclórica es una experiencia que revela los diferentes caracteres, tradiciones y trajes distintivos de una nación a través de un medio común el cual es la danza” (p. 53).

Existen varios significados de danza folclórica escritos por autores que son estudiosos del folclor colombiano, para

tener la oportunidad de diferenciar a grandes rasgos el concepto de la danza. El Patronato Colombiano de Artes y Ciencia (2003), expresa lo siguiente “Danza es la demostración de un hecho religioso, conquista amorosa, nacimiento, muerte, reunión familiar, amigos, vecinos, mojigangas, juegos coreográficos, comparsas, rondas infantiles y en general, todo lo que tenga que ver con nuestras manifestaciones” (p. 11).

Igualmente, el Ministerio de Cultura, Mincultura, (2015) plantea en los Lineamientos del Plan Nacional de Danza 2010–2020:

La danza engloba una multiplicidad de vertientes, géneros e intereses, y al ser entendida como una práctica social hace borrosas las fronteras y permite encontrar eslabones que la revelan como cuerpo de conocimientos. De un lado, abarca categorías propias de la práctica y comunes a todos los géneros como cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, percepción, comunicación; todo ello fluyendo en una riqueza y diversidad de lenguajes. Por otro, involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación; territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina (p.19).

La danza como elemento educativo: siguiendo a Argüelles y Guerrero (2000): “Diferentes dimensiones tiene la danza, las cuales establecen la forma de ejecutarla, bien sea como dimensión de ocio, dimensión artística, dimensión terapéutica o dimensión educativa” (p.20).

En el contexto educativo, se utiliza la danza de acuerdo con las condiciones y necesidades de la población. La dimensión terapéutica se utiliza en procesos de formación integral para generar un estilo de vida saludable y en actividades para población con necesidades educativas especia-

les, la dimensión artística para desarrollar las técnicas del movimiento artístico en bailarines y la dimensión de ocio corresponde a la utilización de la danza en actividades lúdicas, recreativas y de aprovechamiento de tiempo libre. Gardner (2001) habla sobre los usos de la danza, aportando lo siguiente:

La danza puede reflejar y validar la organización social. Puede servir como vehículo para la expresión secular o religiosa; como diversión social o actividad de recreación; como escape y liberación psicológica; como declaración de valores estéticos por sí mismo; como reflejo de un patrón de subsistencia económica, o una actividad económica por sí misma. (p. 177).

La danza es una estrategia pedagógica que aporta en procesos educativos interculturales posibilitando el diálogo entre culturas, y una mirada “de nuestra propia racionalidad y formas de pensar, así como el respeto y dignificación de nuestras culturas originarias” (Suárez, 2022, p.7), que requiere un encuentro con la identidad y a la vez una apertura a la comprensión de otras racionalidades.

El rol del maestro de danza folclórica: el maestro de danza folclórica debe utilizar una estrategia didáctica que resulte atractiva para los estudiantes, donde ellos se logren integrar, participar, llegar a acuerdos, desarrollar habilidades motrices y socioafectivas, apropiarse de técnicas artísticas y de conocimientos del folclor coreográfico y musical. Citando a Argüelles y Guerrero (2000), éstos plantean que el maestro de danza en el proceso formativo de sus estudiantes debe “favorecer la creatividad y la improvisación en ellos. El profesor de danzas debe poseer algunas condiciones técnicas que le permitan dar ejemplo y demostrar los movimientos, aunque él no sea un gran bailarín” (p. 52).

Los juegos y las rondas: los juegos y las rondas como estrategia pedagógica en la formación integral de la persona, permiten en el ser humano el desarrollo de aspectos psicomotrices, cognoscitivos y socioafectivos, que conlleven a propiciar procesos de interacción y a fortalecer relaciones en la convivencia. El juego trasciende en el sujeto sentimientos, emociones, saberes, reglas y la tradición cultural, Huizinga, (2007); de allí que, se puede aprovechar el juego para inculcar todo tipo de valores, conocimientos y costumbres que aportan al mejoramiento de actitudes en el comportamiento del ser humano. Las personas como sujetos sociales, requieren del desarrollo de habilidades sociales. Vygotsky (2016), habla del juego como una actividad social; además, el juego permite desarrollar capacidades comunicativas. Según (Bruner, 2003), el juego como actividad comunicativa le permite al ser humano reestructurar continuamente aprendizajes. Son las estrategias didácticas fundamentadas en el trabajo grupal, las que aportan al desarrollo de este tipo de habilidades y es mediante los juegos y las rondas que el goce, la cooperación y los roles, se constituyen en aspectos complementarios que favorecen los procesos de socialización.

Relaciones interpersonales como medio de interacción escolar: de acuerdo con Gardner (2016), la inteligencia relacionada con las capacidades para comprender, comunicarse e interactuar con las otras personas y desarrollar sensibilidad y empatía con el otro, es lo que se reconoce como inteligencia interpersonal. Las relaciones interpersonales en la interacción escolar son las relaciones sociales mediadas por la comunicación, que se establecen en la convivencia y hacen posible que las personas se reconozcan como sujetos que integran y participan en una comunidad del contexto educativo, es decir una comunidad escolar.

Existen varios estilos de relaciones interpersonales: estilo agresivo (no argumenta su opinión, ni tiene en cuenta la de los demás, lo que genera conflicto); estilo manipulador (adulador, deshonesto y confuso lo que dificulta la comunicación); estilo pasivo (sumiso y con inconformidades incapaces de enfrentar) y estilo asertivo (argumenta su opinión, escucha y tiene en cuenta la de los demás). En esta clasificación se tiene en cuenta sentimientos, pensamientos, derechos humanos y capacidad de argumentar y discrepar (Zupiría, 2000).

El mejoramiento de las relaciones interpersonales en el aula, implica saber ser y saber hacer en la convivencia, para trascender de forma significativa en la formación integral de los estudiantes. Gardner (2001), en su teoría de las inteligencias múltiples explica la diferencia entre la inteligencia interpersonal e intrapersonal: la inteligencia intrapersonal permite hacer la mirada hacia dentro del individuo analizando sus sentimientos y emociones; mientras que la inteligencia interpersonal es la mirada hacia fuera del individuo, indagando su conducta en interacción dentro de un determinado grupo y la capacidad que tenga para entender los sentimientos y motivaciones de los demás. Al respecto, Goleman (1996), describe la inteligencia interpersonal como:

Comprender los sentimientos del otro y su perspectiva y respetar las diferencias entre lo que cada uno siente respecto a las mismas cosas. Las relaciones interpersonales son un punto esencial (...) lo que incluye aprender a escuchar y a formular las preguntas correctas, a discriminar entre lo que el otro expresa y los propios juicios y reacciones, a ser positivo antes que estar enfadado o en una actitud pasiva, y a aprender el arte de la cooperación, la solución de los conflictos y el compromiso de la negociación (p. 309).

De acuerdo con lo anterior, el trabajo en grupo, la buena

comunicación, la disposición y voluntad para desarrollar trabajo colaborativo, la capacidad de liderazgo, organización, solidaridad, concertación y los objetivos comunes son algunos aspectos que deben tenerse en cuenta para generar buenas relaciones interpersonales, es decir, procesos de interacción asertivos. “El aprendizaje colaborativo, es una estrategia de co-ayuda donde la interacción y el intercambio de saberes, permite el enriquecimiento de la persona como ser social, que requiere compartir ideas, pensamientos y opiniones en un proceso cooperativo entre pares” (Caballero et al., 2021, p.113).

Metodología

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo fundamentado en la teoría crítico social de la educación, mediante la ruta del método Investigación Acción Educativa, que como se dijo líneas anteriores, es un método que permitió construir y reconstruir el saber pedagógico incluyendo la autocritica y las falencias pedagógicas del proceso. Igualmente, los instrumentos de recolección utilizados fueron la entrevista, el registro de observación y el diario de campo, la técnica para el procesamiento de la información fue el análisis de contenido, los sujetos de investigación estuvieron conformados por niños de grado cuarto de una institución educativa del municipio de Tuluá Valle del Cauca, Colombia. En total, se trabajó con 20 niños, 10 hombres y 10 mujeres en edades entre 8 y 10 años.

Cabe resaltar que se realizó la presentación de los resultados del proyecto con invitación abierta a la comunidad educativa en general. El proceso se realizó en cuatro etapas: de observación, de planificación, de acción y finalmente etapa de reflexión, proyectándose al campo de las fases, que son de tipo exploratorio, reflexivo y finalmente propositivo,

luego la recolección de datos que sirvieron para sondear los elementos constitutivos que arroja el método investigación acción. Que puede resumirse del siguiente modo: escuchar, analizar y proponer.

La planeación de la estrategia pedagógica Rondangos, se hizo articulando todos los recursos que permitieran optimizar el aprendizaje para los estudiantes, construyendo y reconstruyendo saberes generales y específicos. En la etapa de acción, se dinamizaron todos los recursos sugeridos por la planificación para el contraste entre los saberes del docente y los aportes de los niños estudiantes. En la etapa reflexiva, se somete el conjunto de la información obtenida a un análisis que enumere los factores hallados, remitiéndolos a jerarquías categoriales como la abierta, la axial y la selectiva, que permitieron clasificar de acuerdo a su importancia los temas rastreados, ordenados y sometidos a la acción propia de la estrategia pedagógica.

La descripción de las fases, al igual que su dinamización, se dieron con un proceso de clasificación de importancia:

Primera fase: Fue de la semana 1 a la semana 9, donde se trabajó la teoría de las danzas folclóricas, su historia, características, entre otras, se abordaron dos danzas: Los Arcos, una danza de mínima complejidad, empezando de lo fácil a lo difícil, para lograr una participación más duradera de los estudiantes dentro del proceso y para que no se fuesen a desmotivar. Y se continuó con la danza de los matachines donde se trabajó la confianza y el respeto, dada la temática de esta.

Segunda fase: Correspondió desde la semana 10 a la semana 18, aquí se continuó con el proceso de práctica de la danza de los matachines, para empezar a realizar el montaje coreográfico, se trabajó la confianza y la colaboración, ya

que era esencial para poder realizar la coreografía, ya que tiene un elevado trabajo en grupo, para poder lograr las figuras que se tuvieron en cuenta. Es importante resaltar que esta danza es de una complejidad más avanzada, por la forma estructural de la misma.

Tercera fase: Contempló desde la semana 19 a la semana 24, se realizó actividad física y apoyo psicosocial y se inició el proceso diligenció una ficha técnica con datos de cada niño (edad, peso, talla, ritmo cardíaco en reposo y en

actividad física). Por lo tanto, esto se realizó teniendo en cuenta que la actividad física permite que el estudiante esté en condiciones óptimas de salud tanto física como emocionalmente, como se evidencia en la Tabla 3.

Tabla 3.

Juegos, rondas, actividades físicas utilizadas en la propuesta Rondangos

Nº Semana	Fase inicial (calentamiento)	Fase central (tema de la danza)	Fase final
1	Rutina aeróbica de <i>Cheer-leading</i> .	Los arcos, reseña histórica y elaboración de carteleras.	Acostados cantando una canción.
2	Juego de quemados.	Decorar los arcos para la danza.	Acostados con los ojos cerrados escuchando una narración.
3	Rutina de folclor aeróbico.	Paso básico de la danza los arcos por medio del juego el cuadrilátero (Reflexión sobre aprender a disfrutar cuando se comparte con otros).	Estiramiento estático
4	Calentamiento dinámico general.	Figura del túnel, hombro con hombro y la estrella para la danza los arcos.	Estiramiento estático
5	Calentamiento con tubos de pvc para mejorar la coordinación general.	Montaje de coreografía los arcos.	Estiramiento estático
6	Calentamiento con tubos de PVC para mejorar la coordinación general.	Realización de la coreografía de los arcos paso por paso.	Estiramiento estático
7	Calentamiento con tubos de PVC para mejorar la coordinación general.	Práctica de la coreografía los arcos.	Estiramiento estático
8	Calentamiento por medio de aeróbicos y tubos de PVC para la coordinación general.	Práctica de la coreografía los arcos.	Estiramiento estático
9	Rumba terapia.	Los matachines, reseña histórica y pintura de palos que se requieren para la danza.	Acostados cantando una canción.
10	Rumba terapia.	Realización de dramatizado, explicación sobre diseño del vestuario.	Acostados con los ojos cerrados escuchando una narración.

11	Calentamiento dinámico por medio del juego la hija del conde simón.	Paso básico de la danza los matachines por medio del juego los caballitos de dos en dos y la ronda del lobo, además el juego del campesino, el tigre y cazador para trabajar la toma de decisiones.	Estiramiento estático
12	Calentamiento dinámico por medio del juego la hija del conde simón.	Figuras de los Matachines: Barbacoa, enfrentamiento entre el bien y el mal, gancho en parejas, sacada del mal acostado en los palos.	Estiramiento estático
13	Calentamiento general, por medio del juego del calentamiento circular y en hileras.	Realizar la estructura coreográfica: En hileras, círculos, figuras, enfrentamientos entre el bien y el mal. Trabajo en grupo: El juego del campesino, tigre y cazador, ya que este permite que los estudiantes puedan trabajar y tomar decisiones en grupo (Reflexión sobre las decisiones grupales que responden a un propósito en común).	Estiramiento estático
14	Calentamiento general, por medio del juego del calentamiento circular y en hileras.	Práctica de la coreografía. Trabajo en grupo (Reflexión sobre la importancia de aprender a trabajar en equipo): El juego de la mancha, para estimular la participación del alumno dentro de la clase.	Estiramiento estático
15	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Tema: Triunfo del bien sobre el mal (Reflexión sobre valores para esenciales para la convivencia). Limpieza de la danza: Se debe repetir para poder aprenderla y afinar detalles durante la práctica. Repaso coreográfico: Es importante Se hace un repaso para que mejore la coreografía.	Estiramiento estático
16	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Repaso y presentación de la danza.	Estiramiento estático
17	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Muestra de la coreografía de los Arcos a los compañeros, para interactuar entre ellos (Reflexión sobre la importancia de interactuar).	Estiramiento estático
18	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Muestra de la danza de los Matachines a los compañeros.	Estiramiento estático

19	Calentamiento general mediante actividades lúdicas de concentración y agilidad con diferentes desplazamientos.	Inicio del acondicionamiento a los alumnos, para saber cómo se encuentran.	Estiramiento estático
20	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Preparación del organismo mediante ejercicios en circuito, para el fortalecimiento del cuerpo, de los miembros inferiores y superiores, y así evitar que los alumnos a la hora de bailar se fatiguen, en la coreografía.	Estiramiento estático
21	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Ejercicios para la coordinación y flexibilidad, mediante diferentes estaciones, para mejorar la danza.	Estiramiento estático.
22	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Preparación del organismo mediante ejercicios en circuito, así evitar que los alumnos a la hora de bailar se fatiguen, ya que se, agotan en la coreografía.	Estiramiento estático.
23	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Taller de sensibilización sobre el comportamiento y respeto.	Actividades de socialización con las habilidades sociales.
24	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Taller de sensibilización sobre el comportamiento y respeto en el aula.	Actividades de socialización con las habilidades sociales.

Fuente: elaboración propia (2020).

Algunos aspectos relevantes de la estrategia pedagógica Rondangos que complementan la actividad dancística son: se realizaron talleres psicosociales con dinámicas grupales y de autorreflexión dirigidas por un profesional de psicología, teniendo en cuenta que cuando se desarrolla un proceso pedagógico para aportar en procesos de interacción es fundamental que el niño pueda relacionarse con los demás, y

para ello debe estar bien consigo mismo. Se planeó y desarrolló un programa general de trabajo, con espacios de deliberación donde se relacionaban los contenidos temáticos de la danza folclórica con aspectos socioafectivos como aprender a disfrutar con otros, tomar decisiones, trabajar en equipo, participar y desarrollar valores como el respeto.

También, se buscó brindar un espacio para ejercitar la actividad física en circuito, de acuerdo con la edad de los

alumnos con ejercicios de coordinación y de flexibilidad para que los movimientos dancísticos fueran más firmes. Es esencial realizar actividad física para el óptimo desarrollo de las actividades folclóricas, ya que, de esta manera, se evita que el alumno se fatigue durante la realización de las danzas, por la velocidad en su ejecución, algunas veces genera falta de oxígeno, aceleración del corazón, etc. Por ello, es necesario que se realicen ejercicios de respiración y relajación. Se implementaron ejercicios que no implican cantidad de fuerza como correr, saltar, caminar, aeróbicos haciendo uso de obstáculos y juegos tradicionales.

Con el juego se desarrollan habilidades sociales para integrarse y participar, formas de comportamiento que le permiten interactuar y desplegar capacidades fundamentales para integrarse al núcleo familiar, a un grupo de pares y a la comunidad. Lo que se va desarrollando con el juego se logra mediante experiencias de libertad y goce que propician felicidad, creatividad e identidad cultural, teniendo en cuenta lo que expresa sobre los juegos tradicionales, Millán (2003), en el libro de juegos tradicionales del Valle del Cauca, señala:

Aquellos juegos que desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando de generación en generación, manteniendo su esencia, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos, guardando la producción espiritual de un pueblo, y así sucesivamente con algunos cambios, pero manteniendo su esencia la de la diversión sana. (p. 7).

Finalmente, en una fase reflexiva que retroalimentó la naturaleza estratégica, que nutrió la perspectiva mejoradora de la calidad de las relaciones interpersonales de los sujetos de investigación, se concluyó que, la danza folclórica como aglutinante micro social, actuó de manera positiva en ese campo, siendo evidente su carácter conector y articulador.

Resultados y Discusión

Los hallazgos de esta investigación fueron abundantes porque evidenciaron la importancia de planificar acciones educativas con base en una o más categorías que permitan ordenar y priorizar el cumulo de información obtenida; en especial si se trata de mejorar relaciones interpersonales entre estudiantes y entre docentes y sus estudiantes. Como fruto de esta investigación, se obtuvo una serie de conclusiones que permiten considerar que la relación en este caso de la danza folclórica para el fomento de las relaciones interpersonales mostro su alto índice de eficacia. Se aplicó la estrategia pedagógica Rondangos, para el mejoramiento de las relaciones interpersonales, se recopiló la información que permitió evidenciar el progreso en las relaciones interpersonales entre los educandos, se fue sistematizando y analizando a la luz del corpus teórico indagado y que emerge de toda la información obtenida.

Resultados con relación a la danza folklórica: El desarrollo de habilidades sociales aporta a la construcción de buenas relaciones intra e interpersonales, permitiendo el análisis de las relaciones no como hechos aislados. En las instituciones educativas es fundamental que los docentes utilicen estrategias pedagógicas que aporten al desarrollo de estas habilidades y que sea un propósito formativo mejorar la convivencia entre los estudiantes, encontrando en las experiencias de la vida escolar la oportunidad para enseñar y aprender saberes, estrategias para afrontar dificultades en las maneras de interactuar, es decir se desarrollaron habilidades que le permiten al ser humano proyectarse (Alum et al., 2015).

Durante el desarrollo de la propuesta que buscó mejorar la convivencia entre los estudiantes, se trabajaron situaciones problemáticas que se presentaron en el salón de clase

con actos de indisciplina, la falta de valores como el respeto, la confianza, el trabajo en equipo, que son necesarios para ejecutar una buena presentación de danza folclórica y esenciales en la buena relación entre los estudiantes.

Se trabajó la danza folclórica, como paso básico, la coreografía, la parafernalia, trajes típicos. Entre las danzas que se describieron están: los Arcos que es una danza de agradecimiento por parte de los campesinos a su Dios, por la fertilización de las tierras “El objetivo principal era la celebración de la fertilidad en el campo” (Escobar, 2002, p. 41) y los “Matachines que es una danza de carnaval y donde los bailarines protegen al bien del mal” (Londoño, 1988, p. 98).

Todo esto es necesario en un proceso de formación integral, para poder intervenir y alcanzar el mejoramiento de los alumnos en cuanto a su comportamiento, trabajo en equipo, inculcar valores, ya que con esto se puede mejorar la convivencia en el ámbito escolar. En consecuencia, como resultado se obtuvo un mejoramiento de las relaciones interpersonales de los alumnos, ya que, por medio de esta intervención, los estudiantes aprendieron especialmente a trabajar en equipo, a respetar a sus compañeros y a ser más participativos.

Es importante mencionar que, para lograr un buen trabajo se debieron realizar todas las actividades dancísticas en equipo. El Grupo de estudiantes de 4°, durante el transcurso de los días, mostró un mejoramiento en el comportamiento, con más confianza y empatía para trabajar el contacto físico requerido en la coreografía de los Arcos y Matachines, se evidenció apropiación del contenido folclórico, movimientos acordes al ritmo de la música y relaciones interpersonales asertivas, como lo plantea Zupiría (2000) con maneras de interactuar donde es posible expresar la opinión y escu-

char a los demás en una conversación donde pueden haber acuerdos o no en los puntos de vista sin utilizar la agresión.

Resultados con respecto a las relaciones interpersonales: Según algunos autores como, Gardner (2016), Campos (2005) y Zupiría (2000), para que haya un cambio positivo en la manera de relacionarse las personas, que es lo que se pretendió alcanzar en esta investigación, se debe trabajar las habilidades sociales entre ellas, según Gardner (2016), trabajo en equipo, colaboración, cooperación, participación, cohesión grupal, solidaridad, comunicación verbal y no verbal, así como el liderazgo, que es lo que permite al ser humano desarrollar capacidades de comunicación, procesos de pensamiento reflexivo, creativo y propositivo y además con ello aportar a la convivencia pacífica.

El rastreo de las formas de expresión de los diferentes niños, como reacción ante la dinámica de la danza folclórica, facilitó el levantamiento de apuntes sobre su estilo de comportarse, abundando los niños de tendencia manipuladora y agresiva. Eso se logró con un listado con nombre y comportamientos en el seguimiento de sus actitudes en el ejercicio de la intervención investigativa.

Inicialmente en las clases de danza, para los estudiantes fue difícil el contacto físico, porque no estaban acostumbrados a trabajar tan cerca de los compañeros, de ahí que, fue necesario explicar la relación entre los movimientos corporales, la coreografía, y su significado folclórico, que implica tener un contacto y comunicación corporal entre compañeros que conforman el grupo de danza; además, la realización de actividades lúdicas y ejercicios de acondicionamiento físico generaron ambiente de confianza y disposición para compartir y trabajar en parejas o en grupo.

La danza folclórica, resultó un elemento diferenciador y aglutinador que trató de superar situaciones adversas presentadas en la institución educativa. A través del trabajo implementado que se realizó con la propuesta pedagógica Rondangos, se observaron mejoras en el grupo con relación al trato impersonal. Con la propuesta pedagógica que se implementó, se logró mejorar las relaciones entre los estudiantes, se transformaron en personas más participativas, colaboradores, respetuosos y, sobre todo, aprendieron a trabajar colectivamente, y facilitaron el liderazgo con relación a temas de representación artística, coreografía y escénica, haciendo uso del vocablo (wepa) para direccionar la secuencia de la artística. Algunos estudiantes se destacaron por su creatividad en la realización de carteleras, decoración de los arcos y los palos de los Matachines. La danza como elemento educativo permite intervenir un proceso pedagógico (Argüelles y Guerrero, 2000), mediante la implementación de estrategias didácticas en el proceso formativo, el docente puede aportar al desarrollo integral del ser humano y a potenciar capacidades cognitivas, psicomotrices y socioafectivas.

A través de la danza folclórica como estrategia pedagógica, se alcanzaron cambios significativos en los escolares, coincidiendo con los resultados de la investigación de Libuy y Lührs (2012) “se puede reflexionar acerca de las transformaciones educativas al danzar, desde una mirada holística del ser humano y su relación con el entorno” (p.191).

Con esto, se confirma que verdaderamente por medio del folclor, se pueden cambiar y transformar cualidades en los niños, para lograr el mejoramiento de sus relaciones interpersonales con las cuales interactúan en un contexto; por lo tanto, la danza “trajo consigo el manejo de las emociones desde lo intrapersonal, ofreciéndoles confianza, se-

guridad, autocontrol, autoconocimiento, etc., y desde lo interpersonal, mejorando las relaciones entre pares, el trabajo en equipo, la comunicación, el respeto y el reconocimiento por el otro” (Ballesteros, 2019, p. 85).

“La danza, revierte de muchos procesos y beneficios en sí, puesto que no solo activa el cuerpo, sino a vez adquiere un matiz social, de concreción, de trabajo en equipo, la dimensión corporal trasciende la del individuo para que esta se instale en formas de relacionamiento entre los niños” (Zuluaga y Londoño, 2021, p.79).

La danza folclórica hace parte de la educación artística que es una de las áreas fundamentales del plan de estudios de la educación básica y secundaria en el sistema educativo colombiano, sin embargo, lo que se encontró es que, en la mayoría de las instituciones los docentes en el plan de clase la descartan. Prescindir en el proceso formativo de la danza folclórica representa un sin sentido, que acorta posibilidades en el acontecer creativo del acto pedagógico, sabiendo que aporta al desarrollo integral de la persona. Según Fuentes (2007):

El valor pedagógico de la danza queda argumentado por las posibilidades que ofrece para influir en el desarrollo físico del individuo, en el desarrollo perceptivo-motor, en los procesos del conocimiento, reflexión y respuesta creativa, así como en los procesos de socialización y culturización, siendo específicamente significantes las posibilidades que ofrece como forma de mejorar las capacidades expresivas y comunicativas, así como del fomento del sentir artístico en la propia creación y en la apreciación de las formas artísticas ajenas (párr. 10).

Algunas de las razones para que la danza folclórica no sea incluida en los procesos curriculares de los profesores que orientan el área de educación artística, se relacionan con la falta de formación del profesorado y con la insufi-

ciencia de recursos e implementos o materiales didácticos (música, sonido, parafernalia, entre otros) y espacios adecuados (Nicolás et al., 2010)

Entrenando el cuerpo como principal instrumento expresivo a través del cual se comunican conocimientos, sensaciones, emociones, sentimientos y se viaja en el tiempo con un pasaporte de identidad cultural, se trasciende, contribuyendo a la formación de sujetos que proyectan vida compartiendo y construyendo con otros.

Conclusiones

Se logró el objetivo propuesto con la implementación de la estrategia pedagógica Rondangos, fundamentada en rondas, danza folclórica y juegos, buscando mejorar las relaciones interpersonales en el salón de clase, para una mejor, enriqueciendo la convivencia en el entorno escolar, que refleje el impacto positivo del modelo utilizado.

Esta estrategia aportó un avance en aspectos personales mediante cambios de actitud y principalmente en el desarrollo de habilidades sociales, como: trabajo en equipo, participación, colaboración. En este sentido, se destacó la participación y colaboración de los estudiantes intervenidos de forma activa, en las notas de campo, que registraron los avances significativos de la dinámica integradora, que buscaba la excelencia de esas relaciones entre los niños.

Se evaluaron los resultados de la estrategia en danza folclórica, y se logró evidenciar que aporta beneficios en los estudiantes tales como: estimulación en el desarrollo cognitivo y desarrollo motriz y en los procesos de socialización, obteniendo un panorama de lectura alentador para futuras aplicaciones o implementaciones estratégicas para una mejor convivencia escolar, familiar y social.

El procedimiento implementado, a través de la estrategia pedagógica de utilización de la danza folclórica como enriquecedora de las relaciones interpersonales de niños de una institución tulueña de básica primaria, mostró su eficacia y su impacto mejorador en el desarrollo y conclusión de este proceso, que es solo es el inicio de futuros procesos en este campo de intervención educativa.

Recomendaciones

Se sugiere realizar circuitos de corta duración para estas edades y planificar ejercicios funcionales donde se trabaje la coordinación y la flexibilidad, ya que, estos son requeridos en los bailes, bien sea, de competencia o de presentación.

Adicionalmente, es fundamental el juego como vehículo de aplicación durante el desarrollo de la propuesta, por ser un factor favorable en la formación social del estudiante, haciendo hincapié en la importancia del goce en el compartir, el consenso y respeto a las normas en la participación de este, como aprendizaje para la vida armónica.

Es importante que se solucionen las diferencias entre los alumnos, concientizándolos sobre la importancia del trabajo en colectivo, mediante el diálogo, para evitar situaciones que atenten contra el bienestar de los estudiantes.

Se debe vivenciar la danza folclórica como estrategia didáctica desde el aula de clase, evidenciando experiencias pedagógicas que transforman las relaciones sociales y enriquezcan la sana convivencia escolar.

Se sugiere implementar en los maestros, procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes para hagan parte

activa de la clase, llegando al estilo asertivo en las relaciones interpersonales.

Referencias

- Abadia, G. (1983). *Compendio General de Folklore Colombiano*. Cuarta edición revisada y acotada. Banco Popular. ASIN: B094LD5HNR https://www.amazon.com/-/es/Guillermo-Abadia-Morales/dp/B094LD5HNR#detailBullets_feature_div.
- Alum, N., Ordaz, M. y Díaz, T. (2015). Estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en la Universidad de Pinar del Río. *Revista Científica Avances*, 17(1), 90-100. ISSN:1562-3297. <https://1library.co/document/zle8g7lq-estrategia-desarrollo-habilidades-sociales-universidad-pinar-rio.html>
- Argüelles, D. y Guerrero, M. (2000). *Danzas folklóricas de Colombia: propuesta didáctica para la educación básica*. ISBN: 9589401384 <https://catalogo.uniquindio.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=28228>
- Ballesteros, Y. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. [Tesis de Maestría no publicada]. Universidad de la Sabana.
- Bruner, J. (2003). Juego, pensamiento y lenguaje. *Revista Infancia: educar de 0 a 6 años*. N° 78,4-10. ISSN: 1130-6084. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1126714>
- Caballero, E., Moreno, G., Gómez, L., Gómez, C. y Vélez, O. (2021). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora desde el aprendizaje colaborativo. En *Universidad, ciencia, tecnología e innovación. Pilares para la investigación y el desarrollo sostenible*. Edición única. Capítulo VI. 108-121. Alianza de Investigadores Internacionales S.A.S ALININ. www.doi.org/10.47212/Universidadcienciatecnologia2021.7
- Campo, S. (2008). *Huellas de las danzas folclóricas colombianas: guía para profesores y alumnos*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Avanza. ISBN: 9789589837535. <https://catalogo.cenda.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=5443>
- Campos, M. (2005). *Relaciones interpersonales. Trabajo en equipo en educación*. Edit. Formación Alcalá S.L. ISBN: 8485539117. https://books.google.com.co/books/about/Relaciones_interpersonales_y_trabajo_en.html?id=YbanAAAACAAJ&redir_esc=y
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 7. 7 de julio de 1991. (Colombia).
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2018). *Grupos étnicos-Información técnica*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/grupos-eticos/informacion-tecnica>
- Durán, L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Tramoya, Universidad Veracruzana, 107-110. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escobar, C. (2002) *Al ritmo de nuestro folclor*. Segunda reimpresión. Editorial San Pablo. ISBN: 958-607-953-8. <https://books.google.com.co/books?id=-1CMDWiX-CosC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Fuentes, A. (2007). *El valor pedagógico de la danza* [Tesis de doctorado, Universitat de Valencia]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7186>
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. Editorial Fondo de Cultura Económica. ISBN: 958-38-0063-5. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples.pdf>
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. Primera edición digital. Editorial Fondo de Cultura Económica. ISBN: 978-607-16-3457-3 (e-Pub): <https://books.google.com.co/books/>

[about/Estructuras de la mente.html?id=Y9nDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](http://about/Estructuras_de_la_mente.html?id=Y9nDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional: por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Alianza Editorial/Emecé editores. Sexta reimpresión. ISBN: 978-84-206-3539-2. https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/2157/mod_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf

Libuy, C. L. y Lührs, M. O. (2012). Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar transformadora. *Estudios Pedagógico, Extraordinario*. ISSN 0718-0705. 38 (especial), 191-210. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000400011>

Londoño, A. (1988). *Danzas colombianas*. Edit. Universidad de Antioquia. ISBN: 9589021697. https://books.google.com.co/books/about/Danzas_colombianas.html?id=EUDePAAACAAJ

Marulanda, O. (1984). *El folclor de Colombia: práctica de la identidad cultural*. Arteestudio editores. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2398>

Millán, M. (2003). *Juegos tradicionales del Valle del Cauca: las tradiciones lúdicas y los valores acercan a las generaciones*. Cali, Colombia: Secretarías de Educación y Salud del Valle. Recreavalle. <https://biblioteca.bellasartes.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=5477>

Ministerio de Cultura (2015) *Lineamientos del Plan Nacional de Danza 2010-2020* (2ª edición). <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>

Narváez, J. y Obando, L. (2020). Conductas disruptivas en adolescentes en situación de privación sociocultural.

Revista Psicogente, 23 (44). 1-22 E-ISSN: 2027-212X. DOI: <https://doi.org/10.17081/psico.23.44.3509>

Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 17, 42-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Patronato colombiano de artes y ciencia. (2003). *Manual de danzas folclóricas de la zona andina de Colombia*. ISBN: 3322997. <https://bibmusica.juanncorpas.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=46>

Suárez, A. (2022) Diálogo intercultural, educación e investigación. *Revista Temario Científico*. 1 (2). 6-7 <https://doi.org/10.47212/rteAlinin.1.2.1>

Vygotsky, L. (2016). Play and its role in the mental development of the child. *International Research in Early Childhood Education*. ISSN 1838-0689 online. Monash University. Vol. 7, No. 2. 3-25. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1138861.pdf>

Zuluaga, E. y Londoño, A. (2021). *La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del centro educativo La María de Mistrató Risaralda*. [Trabajo de grado no publicado]. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Zupiría, X. (2000). *Relación enfermo-profesional de la salud*. Universidad del País Vasco. ISBN: 84-7585-675-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=37110>

Gestión de la calidad de servicio en los centros de salud privados

Yasmely Chiquinquirá Mas y Rubi Labarca, Maybeth Josefina Nieves Álvarez

Mas y Rubi, Y.

Universidad Alonso de Ojeda (UNIOJEDA). Ciudad Ojeda, Zulia, Venezuela
masyrubiyasme@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-6009-8981>

Nieves, M.

Universidad Rafael María Baralt (UNERMB). Ciudad Ojeda, Zulia, Venezuela
mnievesdocente@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4696-588X>

Palabras clave

Características, Elementos, Gestión de la calidad de servicio, Modelos de medición de servicio.

Keywords

Characteristics, Elements, Service measurement models, Service quality management.

Recibido: 12/09/22

Aceptado: 14/10/2022

<https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.3>

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la Gestión de la Calidad de Servicio en los Centros de Salud privados del Municipio Lagunillas. Se tipificó como descriptiva, con un diseño de campo, no experimental, transeccional. Se constituyó su población censal conformada por los 10 centros de salud privados de la localidad, representados cada uno por 3 personas con rango gerencial. Como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario, que permitió medir los elementos y principios de la gestión de la calidad de servicio. La validación del instrumento fue de contenido a través del juicio de 5 expertos en el área de Gerencia de la calidad de servicio. Para la confiabilidad, se empleó la fórmula de Alfa de Cronbach, obteniéndose 0,65. La técnica de análisis de resultados fue la estadística descriptiva. En función de los resultados obtenidos se concluye que en los centros de salud privados objeto de estudio, existe una alta presencia de los elementos relacionados con una buena gestión de la calidad de servicio a saber: eficiencia, eficacia, efectividad y satisfacción, así como también: Liderazgo, compromiso de las personas, enfoque al proceso, toma de decisiones basadas en la evidencia y gestión de las relaciones. Se recomienda realizar evaluaciones periódicas de la calidad de servicio a través de los modelos: Modelo Servqual, Modelo Servperf y el Modelo de Desempeño Evaluado (EP), los cuales se han establecido no solo para medir la gestión dentro de la misma sino también para conocer realmente de qué manera se están cumpliendo con las expectativas de sus usuarios.

Service Quality Management in private health care facilities

Abstract

The objective of this research was to analyze the Service Quality Management in the private Health Centers of the Lagunillas Municipality. It was typified as descriptive, with a field, non-experimental, transectional design. Its census population consisted of the 10 private health centers of the locality, each one represented by 3 persons with managerial rank. The survey was used as a data collection technique and the questionnaire was used as an instrument to measure the elements and principles of service quality management. The validation of the instrument was of content through the judgment of 5 experts in the area of service quality management. For reliability, the Cronbach's alpha formula was used, obtaining 0.65. The results analysis technique was descriptive statistics. Based on the results obtained, it is concluded that in the private health centers under study, there is a high presence of the elements related to good service quality management, namely: efficiency, effectiveness, effectiveness and satisfaction, as well as: leadership, people's commitment, process approach, evidence-based decision making and relationship management. It is recommended to carry out periodic evaluations of service quality through the Servqual Model, Servperf Model and the Evaluated Performance Model (EP), which have been established not only to measure management within the company, but also to really know how it is meeting the expectations of its users.



Introducción

La calidad es un tema largamente discutido y estudiado en el mundo empresarial desde que los empresarios comprendieron que era lo que la clientela anhelaba. Aunque sean varias las diferencias existentes entre las industrias que producen bienes y las empresas que prestan servicios, así como los distintos roles que un cliente puede adoptar durante su prestación, es de vital importancia hacer énfasis en que las exigencias sobre calidad del servicio en las empresas, sobre todo, en las que ofrecen servicios, requieren de respuestas rápidas a la demanda que se diversifica según la edad, nivel de ingresos, estilos de vida, datos geográficos, entre otros; debiendo ser capaces de ofrecer servicios diferentes en las mismas unidades productivas, haciendo que la complejidad del trabajo aumente y demande constantemente la subjetividad de los trabajadores.

Parafraseando a Horovitz (1993) se puede considerar que la calidad en el servicio viene definida por el nivel de excelencia que la empresa ha escogido alcanzar para satisfacer a sus clientes; sin embargo, en muchas ocasiones el sistema de gestión de la calidad de servicio se coloca en un segundo plano y la organización solo se conforma con aplicar un simple cuestionario, conteniendo una serie de preguntas sobre generalidades del servicio, lo cual le impide establecer unas estrategias fundadas en aras de una mejora continua del servicio que ofrece. Es conveniente recalcar que un servicio no es un producto físico y por tanto tangible, sino, el resultado de las actividades generadas por la organización para satisfacer al cliente. A partir de allí y dependiendo de cómo éste último lo perciba, respecto a lo que hubiera deseado, resultará la calidad del servicio.

En el mismo orden de ideas, se considera a la calidad de manera tangible como el uso del recurso, el tiempo de producción, entre otros, y de forma intangible, como la percepción del cliente acerca del producto o del servicio. Así mismo, González et al. (2021, p. 131), señalan que: “la calidad está ligada a los sistemas de información, los procesos de validación y las estrategias que permiten la escalabilidad de los procesos, su sistematización y regularización al interior de las instituciones”.

En este sentido Kotler, (1997), habla del servicio como cualquier actividad o beneficio que una parte ofrece a otra, que son esencialmente intangibles y no dan lugar a la propiedad de ninguna cosa. Su producción puede estar vinculada o no con un producto físico. Una empresa puede ser considerada por los clientes según su nivel de calidad de servicio, cuando las percepciones de sus bienes o servicios recibidos sobrepasan las expectativas y de allí, factores como el precio y disponibilidad pasan a un segundo plano (Alcalde, 2010).

Por su parte García et al. (2007, p. 4), definen la gestión como: “el conjunto de conocimientos y técnicas, de naturaleza productiva y económica, que permiten la utilización y aplicación óptima, en el corto y largo plazo de los insumos disponibles, ya sean endógenos o exógenos a la explotación”.

Por otro lado, Zeithaml y Bitner (2002) como se citó en Prieto y Hernández (2014, p. 79), consideran la gestión de la calidad de servicio como “una función de la discrepancia existente entre las expectativas de los usuarios sobre el servicio que van a recibir y sus percepciones sobre el servicio efectivamente prestado por la empresa”.

Con relación a las empresas de servicio, éstas abarcan una amplia gama: Seguros, mantenimiento de bienes muebles e inmuebles, telefonía e internet, cuidados de la apariencia personal y salud, entre otros tantos; las cuales deben interesarse en cubrir las expectativas de sus clientes al igual que aquellas que distribuyen o elaboran bienes tangibles. El rubro escogido para esta investigación, dentro del amplio espectro de empresas de servicio, fue el de los centros de salud privados, con la intención de obtener información acerca de la utilización de herramientas para medir el nivel de calidad que perciben sus usuarios, debido a que, en la opinión de Estrada y Zuccarello (2015):

La gerencia de estas instituciones, tiene la responsabilidad de establecer estrategias que permitan la evaluación continua de las condiciones bajo las cuales se proporciona la atención médica y de enfermería. En el desarrollo de estas acciones para mejorar la calidad, el monitoreo y la evaluación, como principios de desarrollo y cambios organizacionales, han demostrado servir para orientar el comportamiento y el desempeño laboral, así como también, establecer el sentido de pertenencia e identidad institucional y fomentar actividades positivas en ambientes organizacionales más adecuados. (p. 4).

Según información obtenida de personas que laboran en algunos de esos centros de salud, en los últimos tiempos se ha observado la disminución del flujo de pacientes, tanto en las áreas de emergencia como en las de consulta externa. En lo que se refiere al área de emergencia, los pacientes llegaban con alguna dolencia y se retiraban sin recibir atención, bien porque no podían costear el monto de los servicios cada vez más costosos, por no contar con el médico de la especialidad requerido para atender dicha emergencia, por la falta de medicamentos y/o equipos básicos de los que

debe disponer el área, por el largo tiempo de espera por un médico que no hace acto de presencia o por falta de atención de parte del personal de enfermería de guardia, entre otros.

Asimismo, en conversación informal con algunos pacientes en sala de espera de consulta externa de las mencionadas instituciones, se pudo constatar un descontento general en ellos, debido, entre otros aspectos: a la larga espera por la llegada del médico respectivo, la falta de insumos y equipos básicos en los consultorios, el alto costo de las consultas, algunas de ellas exigidas en efectivo y/o en dólares, la falta de punto para pagos electrónicos, el trato despreocupado del personal que da información, la falta de médicos de ciertas especialidades, la inconciencia de algunos médicos en hacer esperar a personas en condiciones precarias de salud, entre otros tantos.

De igual manera, el personal de los centros de salud manifestó estar cumpliendo con las exigencias de los pacientes ofreciendo atención de calidad, oportuna y accesible, situación que se contradice con lo percibido por los usuarios que reciben el servicio. En este sentido, de seguir presentándose esta situación de descontento, por razones, algunas no controlables por la Gerencia de estos centros de salud, como (la coyuntura económica que provoca la mala dotación de medicamentos, imposibilidad de reposición de mobiliario y equipos obsoletos, mal funcionamiento de los existentes por imposibilidad de importación de partes y repuestos,) pero otras, como la actitud mostrada por quienes atienden directamente al paciente, desde el personal de seguridad y recepción, así como el de enfermería hasta el mismo personal médico, que sí pueden ser mejoradas por voluntad gerencial; podría en poco tiempo, precarizarse aún más la percepción de calidad por parte de los usuarios, empeorar las ya

deterioradas condiciones financieras, estructurales y funcionales de las clínicas privadas, y condenarlas a un cierre y/o a una quiebra que ya algunas han tenido que enfrentar.

Por tanto, si los centros de salud privada no toman medidas de cambio, desde los aspectos que dependen de las decisiones de la gerencia y que no necesariamente implican desembolso de grandes sumas de dinero, esta situación señalada tiene unas altas probabilidades de ocurrir. Partiendo de estos planteamientos, se desarrolló la presente investigación, con la finalidad de analizar la Gestión de la Calidad de Servicio en los Centros de Salud privados del Municipio Lagunillas, de forma que, partiendo de los resultados obtenidos y conclusiones emitidas, pueda ofrecerse a los centros de salud objeto de estudio, las recomendaciones pertinentes que les permitan mejorar la calidad en el servicio que ofrecen a sus clientes.

Modelos de medición de calidad

En función de los planteamientos señalados anteriormente, es pertinente indicar que, a lo largo del tiempo, se han desarrollado diversos modelos orientados a medir el nivel de calidad valorado por los clientes al momento de experimentar el servicio, lo cual se constituye como un factor importante de retroalimentación para las organizaciones, debido a que, a través de esta medición, se pueden identificar las áreas de oportunidad así como los factores, elementos y principios, que deben ser dispuestos a evaluación, para así medir el nivel de calidad percibido por el cliente. No obstante, como lo señalan Núñez et al. (2018):

“Los atributos, dimensiones o factores que, según los distintos modelos, definen el nivel de calidad en el servicio de una empresa a través de la percepción de sus clientes continúa siendo

tema de discusión entre los autores debido a la subjetividad que representa la calidad percibida y los innumerables aspectos que un individuo puede tomar en cuenta al momento de valorarla”. (p. 53).

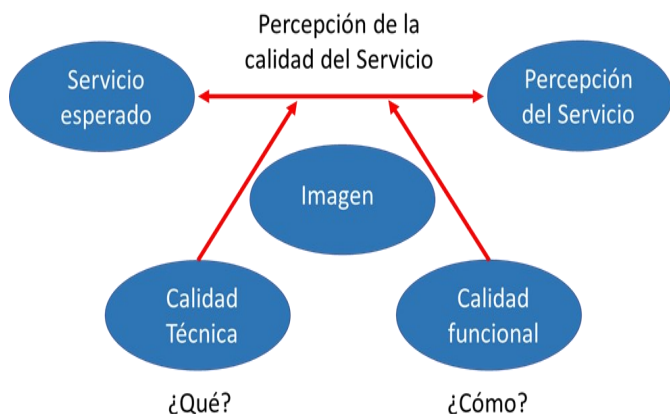
Con relación a los modelos de medición de la calidad de servicio, se hace referencia a lo publicado por Duque (2005), en cuanto al establecimiento de las dimensiones de calidad y a cómo su evaluación genera lo que se denomina escala de evaluación del constructo. Las dos escalas más representativas son las basadas en los modelos nórdico y americano, planteados por Grönroos (1984), Parasuraman, et al. (1985) y Parasuraman, et al. (1998b), respectivamente. Estos modelos han sido reseñados en la literatura relacionada con el tema y han sido sometidos a las pruebas de validez y fiabilidad respectivas.

Modelo de la Imagen (Escuela Nórdica): Este modelo, también conocido como modelo de la imagen, fue formulado por Grönroos (1994) y relaciona la calidad con la imagen corporativa. El modelo considera a la imagen como un elemento fundamental para medir la calidad percibida y que el cliente está influido por el servicio, pero también por la forma en que lo recibe; mientras que, la imagen corporativa es lo que Grönroos (1984) denomina la dimensión del “qué”, o lo que el consumidor recibe.

La calidad funcional se encarga de la manera en que el consumidor es tratado en el desarrollo del proceso de producción del servicio, es decir, la dimensión del “cómo”, es decir, el cómo el consumidor recibe el servicio. En la figura 1, presentada a continuación, se muestra el esquema que plantea el autor, como sigue:

Figura 1.

Modelo de la Imagen (Escuela Nórdica)



Fuente: adaptado de (Grönroos, 1984).

Como pudo observarse en la figura 1, la calidad de servicio que termina percibiendo el cliente, depende de según el autor, del qué y del cómo representen ambos aspectos la imagen corporativa de la empresa. El autor afirma que el nivel de calidad total percibida no está determinado realmente por el nivel objetivo de las dimensiones de la calidad técnica y funcional, sino que, está dado por las diferencias que existen entre la calidad esperada y la experimentada.

Modelo Servqual (Escuela Americana): los académicos utilizan el modelo americano como fuente conceptual y empírica para comprender lo que sucede al momento de medir la calidad del servicio percibida, de manera que las escalas de valoración Servqual y Servperf, son las más utilizadas y difundidas. Parasuraman, et al. (1985, 1988) y Grönroos (1994), respectivamente, son los exponentes de dichos modelos. Ahora bien, valga hacer referencia a la escala más utilizada en la literatura para medir la calidad del servicio percibida, Servqual, escala multidimensional desarrollada por Parasuraman, et al. (1985).

Estos autores, inicialmente identificaron diez determinantes de la calidad de servicio, así: Elementos tangibles, que incluía: (Apariencia de las instalaciones físicas, equipos, personal y materiales), Fiabilidad, caracterizada por: (Habilidad para ejecutar el servicio prometido de forma fiable y cuidadosa), Capacidad de respuesta, identificada mediante los aspectos: (Disposición para ayudar a los clientes y para proveerlos de un servicio rápido), Profesionalidad, medida de acuerdo a: (Posesión de las destrezas requeridas y conocimiento del proceso de prestación del servicio), Cortesía, con los aspectos: (Atención, respeto y amabilidad del personal de contacto), Credibilidad, descrita según los parámetros: (Veracidad, creencia y honestidad en el servicio que se provee), Seguridad, medida por los indicadores: (Inexistencia de peligros, riesgos o dudas), Accesibilidad, relacionada con: (Lo accesible y fácil de contactar), Comunicación, identificada mediante los aspectos: (Mantener a los clientes informados, utilizando un lenguaje que puedan entender, así como escucharlos) y Comprensión del cliente, que incluía indicadores como: (Hacer el esfuerzo de conocer a los clientes y sus necesidades).

Luego de las críticas recibidas, manifestaron que estas diez dimensiones no son necesariamente independientes unas de otras y Parasuraman, et al. (1988a) realizaron estudios estadísticos, encontrando correlaciones entre las dimensiones iniciales, que a su vez permitieron reducirlas a cinco. Douglas y Bateson (2005), ofrecen una explicación para cada una de las cinco dimensiones del Modelo Servqual, como sigue:

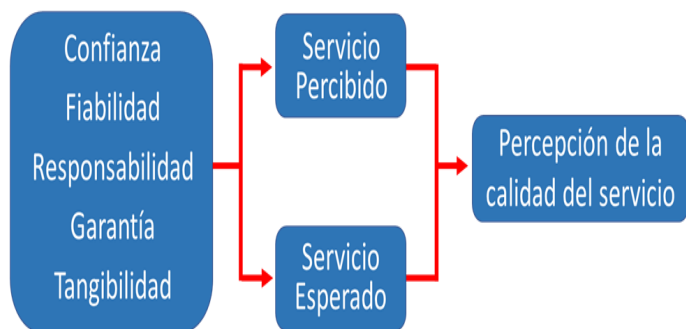
- **Elementos Tangibles:** los elementos tangibles son los aspectos físicos que el cliente percibe en la organización, es decir, la apariencia de las instalaciones, de los equipos, del personal y de los materiales).

- **Confiabilidad:** con relación a esta dimensión, los autores mencionados señalan que se refiere a la consistencia y la fiabilidad del desempeño de los servicios en función de la frustración que representa para el cliente estar en presencia de prestadores **de servicio poco confiables**.
- **Capacidad de Respuesta:** esta dimensión refleja el compromiso de la empresa acerca de brindar sus servicios a la hora señalada, se refiere a la voluntad y/o disposición de los empleados a prestar un servicio.
- **Empatía:** es tener la capacidad de experimentar los sentimientos de otra persona como si fueran los propios.
- **Seguridad:** de acuerdo con Douglas y Bateson (2005), esta dimensión se refiere a la competencia de la empresa, la cortesía con la que trata a sus clientes y a la garantía de sus operaciones.

La figura 2, muestra en forma gráfica los fundamentos del modelo Servqual, o modelo de la escuela americana, cuya autoría corresponde a los autores Parasuraman, Zeithaml y Berry (1988a), como se presenta a continuación:

Figura 2.

Modelo Servqual (Escuela Americana)



Fuente: Parasuraman, Zeithaml y Berry (1988a).

El modelo Servqual, se vale de enunciados para evaluar las percepciones y expectativas mediante un cuestionario, en el cual, el mismo enunciado se presenta en la percepción y en la expectativa. Se solicita, en primer lugar, que se valore mediante puntuación la expectativa asociada a un aspecto del servicio definido, dada su importancia para el encuestado, en relación al conjunto del servicio en general.

Modelo Servperf: Carman (1990) como se citó en Cronin y Taylor (1992) estableció una escala más concisa que Servqual y la llamaron Servperf, “Esta nueva escala está basada exclusivamente en la valoración de las percepciones, con una evaluación similar a la escala Servqual, la cual tiene en cuenta, tanto las expectativas como las percepciones”. Carman, 1990, como se citó en Cronin y Taylor (1992) afirmaba, que la escala Servqual, no presentaba mucho apoyo teórico y evidencia empírica como punto de partida para medir la calidad de servicio percibida.

Para ello, los autores Cronin y Taylor (1992) se orientaron al logro de dos objetivos: primero, indican que la conceptualización y operacionalización actuales de la calidad del servicio de la escala Servqual no es adecuada, lo cual sugiere, que la calidad del servicio es realmente, un constructo multidimensional, en el cual se establecen las diferencias entre las expectativas de los consumidores y las percepciones del servicio que reciben. Así, Cronin y Taylor (1992) desarrollan y prueban un modelo alternativo basado en el desempeño y, como segundo objetivo, procuran examinar las relaciones entre Calidad del Servicio, Satisfacción del Consumidor, e Intención de Compra.

Modelo de Desempeño Evaluado (PE): fue desarrollado por Tés (1993), quien plantea que el incremento de la diferencia entre percepciones y expectativas, no necesariamente refleja un incremento continuo en los niveles de calidad

percibida, como indica el modelo Servqual. El autor señala, que la especificación utilizada por el modelo, puede ser o no problemática, en función de que los atributos empleados en la medición de calidad de servicio, sean vectoriales (atributos con puntos ideales infinitos) o con puntos ideales finitos.

En el mismo orden de idea, Tés (1993) anota cómo el examen de la validez del modelo de vacíos de Servqual presenta problemas respecto a la definición, tanto conceptual como operativa de las expectativas, lo cual crea confusión en su interpretación y justificación teórica. De acuerdo con su análisis, Servqual carece de validez discriminante y explica la conceptualización de las expectativas como puntos ideales en los modelos actitudinales y bajo este planteamiento sugiere el modelo de desempeño evaluado, (PE).

Partiendo de los señalamientos teóricos sustentados por Grönroos (1984), Parasuraman, et al. (1985, 1988), Cronin y Taylor (1992) y Tés (1993), en cuanto a los diferentes modelos que permiten medir la calidad de servicio, se muestra a continuación, un cuadro comparativo de los modelos seleccionados por las investigadoras.

Tabla 1.

Modelos de medición de la Calidad de servicio

Modelo de la Imagen	Modelo SERVQUAL	Modelo SERVPERF	Modelo de Desempeño Evaluado (EP)
Relaciona la calidad con la imagen corporativa. Estudia transversalmente las diferencias entre servicio esperado, percepción del servicio y la imagen corporativa. Relaciona la calidad de servicio con la calidad total y calidad funcional.	Relaciona la calidad de servicio con 5 dimensiones: confianza o empatía, fiabilidad, responsabilidad, capacidad de respuesta y tangibilidad. Considera unos vacíos llamados gaps, referida a la diferencia entre la expectativa y la percepción del cliente.	Relaciona las actitudes y satisfacción. Estudia la relación entre Calidad del Servicio, satisfacción del consumidor e intenciones de compra.	La definición conceptual de expectativas. La justificación teórica de los componentes de las expectativas del marco (P-E). Validación de la medición de las expectativas (E) y las expectativas revisadas (E*), mediciones específicas de la literatura revisada.

Fuente: elaboración propia (2020).

Metodología

Para dar respuesta al objetivo que se persigue en el estudio, se debe desarrollar un diseño de investigación. Según Tamayo y Tamayo (2004), la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos y su fundamentación es presentar una interpretación correcta. Al respecto, Bavaresco (2013) menciona que, un estudio descriptivo consta de la representación y análisis sistemático llevado a cabo en cada uno de los procesos, persiguiendo el conocimiento de las características de una situación dada, sin llegar a pruebas experimentales. El diseño de investigación alude al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. El diseño, según Hernández, et al. (2010), señalan al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y contestar las interrogantes que se ha planteado; además, establece que el diseño de investigación se clasifica en experimental y no experimental.

Los diseños de investigación no experimentales, transversales, descriptivos, tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables, (Hernández et al., 2010). Atendiendo a las descripciones realizadas, se consideró para la presente investigación, un diseño de investigación no experimental, transversal, ya que, el análisis de la gestión de la calidad de servicio en los centros de salud privados, se realizó en una única oportunidad y sin manipular deliberadamente la variable.

En otro orden de ideas, el universo es el conjunto formado por todos los elementos, seres u objetos que contienen las características y mediciones u observaciones que se requieren en una investigación dada, y la población, es el

conjunto integrado por todas las mediciones u observaciones del universo de interés en la investigación, según (Hernández, et al., 2010). A continuación, se muestra en la siguiente tabla 2 la especificación de la población del estudio:

Tabla 2.
Distribución poblacional

Clínica	Nº de personal	Clínica	Nº de personal
Cardio Center	3	Clínica San Antonio	3
Clínica Colón	3	Clínica Corazón de Jesús	3
Médicos Asesores	3	Clínica Dr. Ferrebus	3
Clínica Los Ángeles	3	Clínicas Dr. Bustamante	3
Clínica Sagrada Familia	3	Hospital Privado El Rosario	3
SubTotal	15	SubTotal	15
Total: 30 personas			

Fuente: elaboración propia (2020).

Con relación a las técnicas de recolección de datos, Hurtado (2010) expresa que, son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación, es decir, al cómo adquirir la información. De igual manera, la autora señala al cuestionario como un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre la cual se desea obtener información, considerando dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas, dependiendo de las diferentes necesidades o problema de investigación.

Por otra parte, para Hernández et al. (2010), la escala tipo Lickert, consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide

la reacción de los participantes, de acuerdo al grado de aceptación personal, con respecto a lo que se afirma en los ítems. Para esta investigación, el cuestionario tipo Lickert se diseñó con 33 ítems y cinco (5) alternativas de respuesta: 1) totalmente de acuerdo, 2) de acuerdo, 3) ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4) en desacuerdo y 5) totalmente en desacuerdo, que midió la variable de estudio Gestión de la Calidad de Servicio, cuyas opciones de respuesta facilitaron la obtención de conclusiones en cuanto a especificar e identificar los elementos y principios de la gestión de la calidad de servicio en las empresas objeto de estudio, lo que llevó a la posterior comparación de estos resultados con los modelos de medición de la calidad.

Para calcular la confiabilidad, se utilizó la fórmula de Alpha de Cronbach, aplicada a instrumentos de alternativas múltiples y/o tipo Likert, que fue administrado a una pequeña representación de la población o muestra, obteniendo como resultado (0,65), valor que, en la escala de interpretación de resultados presentada por Palella y Martins (2012), se considera de una magnitud alta.

Resultados y discusión

Una vez explicado el tratamiento metodológico de la investigación, tomando como aspectos sobresalientes la conformación de la población, así como, la explicación de la técnica e instrumento de recolección de datos aplicado, se procede con la fase de resultados y discusión, a fin de dar respuesta al objetivo General del estudio, consistente en: “Analizar la Gestión de la Calidad de Servicio en los Centros de Salud privados”, aclarando que, el análisis se fundamentó en el cálculo de la medida de tendencia central ‘media’, tal como se presenta en la tabla 3, a continuación.

Tabla 3.

Resultados de la medición de los Elementos de la Gestión de la Calidad de Servicio

Indicadores	Media
Eficiencia	4,3
Efectividad	4,4
Eficacia	4,4
Satisfacción	4,2
Promedio	4,3

Fuente: elaboración propia (2020).

Como puede observarse en la tabla 3, al obtener como resultado una media promedio de 4.3, significa que de forma general existe una alta presencia de los elementos de la gestión de la calidad de servicio, en los Centros de Salud privados del Municipio Lagunillas. De igual manera, al medir el indicador Eficacia 4,4, se evidenció que los centros de salud priorizan sus actividades en función del logro de objetivos organizacionales y se direccionan hacia la satisfacción del cliente, considerando todo su entorno en la eficiencia del desarrollo de las actividades planificadas. Todo ello en busca del logro de la Efectividad 4,4 del cumplimiento de los objetivos y/o actividades organizacionales que giran en relación al entorno dentro de la empresa y su círculo de clientes que le visita en busca de recibir un buen servicio.

Para ello, al referirse a la eficiencia con un resultado o media de 4,3 representa una alta presencia de la misma, utilizando de la mejor manera los recursos que garantizan el logro de los objetivos organizacionales y orientan al logro de la satisfacción del cliente. Los resultados obtenidos para el indicador Satisfacción 4,2, permiten hacer referencia a que, en estas instituciones, al planificar, se busca el logro de cada objetivo organizacional, que garantice un servicio

de calidad con el uso adecuado de los recursos (materiales y humanos). En cuanto a los principios de gestión de la calidad de servicio, los mismos se presentan en la tabla 4, a continuación:

Tabla 4.

Resultados de la Dimensión Principios de la Gestión de la Calidad de Servicio

Indicadores	Media
Enfoque al cliente	4,2
Liderazgo	4,3
Compromiso de las personas	4,3
Enfoque a proceso	4,3
Mejora continua	4,3
Toma de decisiones basadas en la evidencia	4,6
Gestión de las relaciones	4,4
Promedio	4,3

Fuente: elaboración propia (2020).

Según la tabla anterior, acerca de la dimensión Principios de la Gestión de la Calidad de Servicio, se deja ver una media promedio de 4,3 representando una “alta presencia” de dichos principios en los centros de salud privados del municipio; todo ello muestra que cada uno de los indicadores que permiten evaluar la variable se encuentran presentes en las instituciones objeto de estudio. En el caso del indicador toma de decisiones basadas en la evidencia, la media alcanzada de 4,6, significa que se orienta a los empleados a identificar, entender y gestionar los procesos interrelacionados como un sistema que contribuye a la eficacia y eficiencia de una organización a la hora de alcanzar sus objetivos.

Por su parte, el indicador gestión de las relaciones con un promedio de 4,4, muestra la importancia de mantener

una buena relación con los proveedores, pues es la garantía de mantener la dotación de equipos y/o materiales necesarios para poder dar respuestas inmediatas a las diferentes adversidades que diariamente se pueden presentar.

Mejora continua, liderazgo, participación del personal, enfoque basado en proceso con un promedio de 4,3, significa que se orientan a mantener un ambiente donde cada integrante de la organización es libre de participar para el logro de los objetivos organizacionales, considerando que al momento de tomar decisiones debe ser considerado todo el equipo involucrado en el proceso con la finalidad de obtener el mejor resultado para todos.

Finalmente, el principio enfoque al cliente, aunque su promedio fue algo más bajo con una media de 4,2, aún per-

manece en una alta presencia, asegurando que los objetivos organizacionales están en miras de cubrir las expectativas del cliente con calidad de servicio.

Los resultados mencionados anteriormente, se compararon con los elementos y principios de los modelos de medición de la calidad de servicio, para verificar hasta qué punto coinciden.

En la Tabla 5 que sigue, se presentan los criterios de la gestión de calidad representativos de cada modelo, que fue posible obtener de la aplicación del instrumento.

Tabla 5.

Criterios de la Gestión de la Calidad de Servicio según los modelos

Modelos	Criterios de la Gestión de Calidad de Servicio		Observaciones
<i>Servqual</i>	Elementos	Principios	
Relaciona la calidad de servicio con 5 dimensiones: confianza o empatía, fiabilidad, responsabilidad, capacidad de respuesta y tangibilidad	Eficiencia Eficacia Satisfacción	Liderazgo, Enfoque al cliente, Mejora continua, Participación del personal.	Busca obtener de sus usuarios confianza, empatía, capacidad de respuesta a través de la aplicación de los elementos de la calidad de servicio.
<i>Servperf</i>			
Relaciona las actitudes y satisfacción.	eficiencia Eficacia Efectividad Satisfacción	Liderazgo, Enfoque al cliente, Mejora continua, Participación del personal, Enfoque basado en procesos y hechos para la toma de decisiones.	Utiliza las actitudes de los clientes como resultados reales para la toma de decisiones sobre la construcción y/o reconstrucción de los objetivos organizacionales.
Desempeño Evaluado (EP)			
Validación de la medición de las expectativas (E) y las expectativas revisadas (E*), mediciones específicas de la literatura revisada	Eficiencia Eficacia Efectividad Satisfacción	Liderazgo, Enfoque al cliente, Mejora continua, Participación del personal, Enfoque basado en procesos y hechos para la toma de decisiones.	Busca obtener respuestas que muestren la satisfacción de la expectativa de sus clientes

Fuente: elaboración propia(2020).

El cuadro anterior, muestra la comparación de los resultados obtenidos para los criterios correspondientes a los diferentes modelos que permiten medir la gestión de la calidad de servicio. Como ya fue mencionado con anterioridad, Parasuraman, et al. (1985, 1988) a través del modelo Servqual desarrollaron un instrumento que permite la medición de la calidad de servicio percibida, apuntado hacia cinco dimensiones establecidas por los autores y con una importancia relativa que, afirman, depende del tipo de servicio y/o cliente, las cuales son: confianza o empatía, fiabilidad, responsabilidad, capacidad de respuesta y tangibilidad, siendo estas las dimensiones que arrojó como resultado la aplicación del instrumento, por tal circunstancia, es uno de los instrumentos de medición que podrá suministrar a los centros de salud privados información necesaria y oportuna para realizar algún cambio necesario que se obtenga como respuesta luego de su aplicación.

La referencia al Modelo Servperf, se hace puesto que éste, según Cronin y Taylor (1992), muestra una escala más concisa que Servqual, basada solamente en la valoración de las percepciones, con una evaluación análoga a la escala Servqual, la cual considera, tanto las expectativas como las percepciones. En el modelo Servperf, se dan por sentadas las expectativas y se asume que las percepciones, como el objetivo del instrumento, permiten comparar la relación entre los elementos y principios de la gestión de calidad de servicio para conocer lo que realmente recibe el usuario. De esta forma, ofrece a los centros de salud la oportunidad de poder cambiar o mantener lo que el cliente sugiere, como consecuencia de su asistencia, en búsqueda de la permanencia en el mercado, con alta calidad de servicio.

Ahora bien, el modelo basado en el desempeño, como su nombre lo indica, busca tres (3) cosas: interpretar las expec-

tativas, operacionalizar el concepto y valorar los modelos alternativos al Servqual, para obtener la evaluación de la calidad del servicio percibida.

Tés, (1993) plantea que el incremento de la diferencia entre las percepciones y las expectativas puede no reflejar necesariamente un decremento continuo en los niveles de calidad percibida, como implica Servqual. Por ello, este modelo también puede llenar las necesidades de los centros de salud, puesto que, los resultados obtenidos se inclinan al cumplimiento de los principios de la calidad de servicio considerando sus elementos necesarios para el logro de los objetivos organizacionales que sean planteados por sus gerentes o directores y transmitido a su personal con la intención de hacerlos partícipes de esta experiencia.

Conclusiones

Habiendo cubierto los pasos previos de esta investigación consistente en la contextualización de la variable, el aspecto metodológico, la aplicación del instrumento y el análisis de los resultados, se procede a presentar las conclusiones del estudio, con relación al objetivo propuesto que fue analizar la Gestión de la Calidad de Servicio en los Centros de Salud privados del Municipio Lagunillas, a saber:

Los Centros de Salud privados del Municipio Lagunillas, según los resultados obtenidos, direccionan la atención a la mejor calidad de servicio para cada usuario que asista a ellos en busca de una solución efectiva a las emergencias y/o necesidades en el aspecto salud. En este orden de ideas, su planificación u organización de los objetivos organizacionales, está dirigida a alcanzar la eficiencia, eficacia, efectividad y satisfacción de cliente. Cuando las percepcio-

nes de los clientes con relación al servicio recibido, sobrepasan las expectativas, es cuando factores como el precio y la disponibilidad, pasan a un segundo plano. Basado en ello, el personal se direcciona a prestar un servicio eficiente con el empleo de medios, de forma tal que, satisfaga un máximo cuantitativo o cualitativo de fines o necesidades humanas, también adecuadas a la relación entre ingresos y gastos, todo ello en función de los objetivos organizacionales, siendo eficaces al obtener de su personal la priorización de las tareas a ejecutar.

De esta forma, se convierte en un servicio efectivo, puesto que cada miembro del personal se compromete con el logro de los objetivos organizacionales, realizando las actividades necesarias para ello, dirigido todo hacia el logro de la satisfacción del usuario, aplicando estrategias efectivas, eficientes y eficaces que les mantenga en el mercado.

Recomendaciones

Dado que los resultados evidencian muy buena gestión de calidad del servicio en los centros de salud privados del Municipio Lagunillas, alcanzando una alta presencia, se le sugiere en primer lugar considerar las siguientes recomendaciones mostradas en la tabla 6, dado que éstas son como un factor clave para el desarrollo efectivo de dicha gestión y, por ende, del rendimiento de la misma, pues constituyen un conjunto de elementos y actividades que tienen como fin específico la mejora continua de esa gestión, en pro de alcanzar niveles de excelencia. En particular, se debe realizar énfasis en los siguientes aspectos:

Tabla 6.

Aspectos a considerar en la medición de la Gestión de Calidad de Servicio

Elementos de la Gestión de Calidad de Servicio	
Eficiencia	Brindar la máxima satisfacción al cliente
	Asegurar el cumplimiento de los objetivos organizacionales
Satisfacción	Garantizar la satisfacción de las necesidades del cliente
	Velar por establecer un proceso de comunicación de información con el cliente que permita su complacencia
Principio de la Gestión de Calidad de Servicio	
Enfoque al cliente	Establecer un sistema de medición de la satisfacción del cliente que permita conocer sus necesidades, estableciendo una comunicación con ellos y considerando su nivel de satisfacción
	Asegurar el cumplimiento del volumen de trabajo demandado por el cliente
Liderazgo	Crear un ambiente donde el personal pueda involucrarse totalmente para el logro de los objetivos organizacionales
	Generar un liderazgo enfocado en que los empleados relacionen sus actividades de forma eficiente
Mejora continua	Promover dentro de la misión elementos que garanticen la mejora continua

Nota: elaboración propia (2020).

Con relación a la utilización de los modelos, se sugiere la aplicación de cualquiera de los 3, lo que permitirá mostrar a la organización, de acuerdo a las solicitudes de su clientela, la medición de la gestión de su calidad de servicio. Solo con el uso de los modelos podrá conocer la calidad de servicio, pues será aplicado a los usuarios, permitiendo realmente realizar la retroalimentación sobre los procesos y sus actividades necesarias para el logro de los objetivos organizacionales.

La excelencia se alcanza mediante un proceso de mejora continua, en las instalaciones, en la eficiencia de los equipos y herramientas, en las relaciones interpersonales, capacidades del personal, entre otros; por ello, para conseguir el objetivo de calidad de servicio, se debe promover la participación del personal, no solo identificar las necesidades de formación, sino también desarrollar las actividades de capacitación e integrar a todo el personal en la visión común de mejora continua de la organización.

La empresa debe tener claro que las necesidades de sus clientes no son estáticas, sino dinámicas y cambiantes a lo largo del tiempo, además de ser los clientes cada vez más exigentes y más informados, situación que, según los resultados obtenidos, es parte de la formación de cada miembro de los centros de salud privados. Por ello, al utilizar el principio de enfoque objetivo hacia la toma de decisiones, éstas deben basarse en el análisis de datos objetivos, para que las mismas sean acertadas.

Para poder alcanzar de manera óptima los principios de calidad, las instituciones deben mantener una relación cercana con sus proveedores, por formar parte fundamental de la calidad de servicio, ya que, al tener los insumos necesarios (materiales, equipos y personal), se facilita el alcance de los objetivos planteados, por ello, la organización necesita de proveedores confiables, que conozcan sus necesidades y expectativas, que puedan superar las dificultades para adecuarse a las necesidades de la organización.

La aplicación de cualquiera de los modelos de calidad analizados, permitirá mostrar a la organización resultados, pero solo con el uso del modelo adecuado obtendrá la retroalimentación sobre los procesos y sus actividades necesarias para el logro de los objetivos organizacionales y la me-

jora que los usuarios exijan. Para ello, es necesario que cada institución se aboque al análisis de los pros y contras de cada uno, a fin de determinar el que mejor se adapte a sus requerimientos y a las necesidades de la cada vez más exigente clientela.

Referencias

- Alcalde, P. (2010). *Calidad*. Segunda edición, Ediciones paraninfo, S.A. España. <https://www.paraninfo.es/catalogo/9788497328043/calidad-2%C2%AA-edicion>
- Bavaresco, A. (2013). *Proceso metodológico en la Investigación. Cómo hacer un diseño de investigación*. 6ta. Edición revisada. Imprenta Internacional, C.A. <https://gsosa61.files.wordpress.com/2015/11/proceso-metodologico-en-la-investigacion-bavaresco-reduc.pdf>
- Carman, J. (1990). Consumer Perceptions Of Service Quality: An Assessment Of The *SERVQUAL Dimensions*. *Journal of Retailing*; 66 (1). 33. <https://www.proquest.com/openview/9b58a6fed9a03970daaa0c1557ae7bb2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=41988>
- Cronin, J., & Taylor, S (1992). Measuring Service Quality: A Reexamination and Extension. *The Journal of Marketing*, 56(3), 55-68. <https://doi.org/10.1177/002224299205600304>
- Douglas, H. & Bateson, J. (2005). *Fundamentos de marketing de servicios. Conceptos, estrategias y casos*. Editorial Thomson 2002. ISBN: 9789706862020
- Duque, E., (2005) Revisión del concepto de calidad del servicio y sus modelos de medición, *INNOVAR, revista de ciencias administrativas y sociales*. Universidad Nacional de Colombia. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/innovar/article/view/30/40>
- Estrada, S. y Zuccarello, R. (2015). *Modelo Servqual para evaluar Calidad de servicio y Desempeño laboral*. I Congreso de Costos y Gerencia Empresarial UJGH

2015. [Ponencia incluida en la Memoria Científica Arbitrada]. ISBN: 978-980-7437-13-4. (1-19). <https://sandrajestrada.files.wordpress.com/2015/09/9-modelo-servqual-para-evaluar-calidad-de-servicio-y-desempec3b1o-laboral.pdf>
- García, A., Acero, R. y Perea, J. (2007). *Economía y gestión*. Dpto. de Producción Animal Universidad de Córdoba DT 11, Vol. 4. ISSN: 1698-4226. https://www.uco.es/zootecniaygestion/img/datos/12_14_39_librovirtualeconomia.pdf
- González, R.; Estrada, S.; Pérez, G.; Patiño, E. y Vélez, O. (2021). Representaciones sociales alrededor de la formación: tensiones entre las prácticas y el discurso de la calidad. Cap. VII. En Chirinos, Y., Rojas, D., Barbera, N., Godínez, R. y Ramírez, A. (Eds.). *Universidad, Ciencia, Tecnología e Innovación. Pilares para la investigación y el desarrollo sostenible*. Edición única. (122-137). Alianza de Investigadores Internacionales ALININ S.A.S. y Fondo Editorial Servando Garcés. ISBN: 978-980-7857-44-4. <https://alinin.org/wp-content/uploads/2021/11/LIBRO-UMAFIS.10.pdf>
- Grönroos, C. (1984). A Service Quality Model and its Marketing Implications", *European Journal of Marketing*, Vol. 18 No. 4, pp. 36-44. <https://doi.org/10.1108/EUM0000000004784>
- Grönroos, C. (1994). *Marketing y gestión de servicios: la gestión de los momentos de la verdad y la competencia en los servicios*. Madrid: Editorial Díaz de Santos. ISBN: 84-7978-146-7 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=149674>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta Edición. Editorial McGraw-Hill. ISBN: 978-607-15-0291-9
- Horovitz, J. (1993). *La calidad del servicio: a la conquista del cliente*. Mc Graw-Hill- Interamericana de España. ISBN: 978-847-61-5570-7
- Hurtado, J. (2010). *El proyecto de investigación. Comprensión holística de la metodología y la investigación*. Sexta Edición. Ediciones Quirón. ISBN: 978-95844-3440-1
- Kotler, P. (1997). *Mercadotecnia*. México: Prentice-Hall. Novena Edición. ISBN: 0132435101, 9780132435109
- Norma ISO 9001 del 2000 (2015). *Indicadores de calidad del consejo*. Editorial Edicions Gestió 2000. Barcelona.
- Núñez, L. y Juárez, J. (2018). Análisis comparativo de modelos de evaluación de calidad en el servicio a partir de sus dimensiones y su relación con la satisfacción del cliente. *3CEmpresa, investigación y pensamiento crítico*, 7(1), 49-59. DOI: <http://dx.doi.org/10.17993/3cemp.2018.070133.49-59>
- Palella, S. y Martins, F. (2012) *Metodología de la investigación cuantitativa*. Editorial Fedupel. 3ra edición. ISBN: 980-273-445-4
- Parasuraman, A., Zeithaml, V., Berry, L. (1985). A conceptual model of service quality and its implications for future research. USA. *The Journal of Marketing*. 49 (4). 41-50. <https://doi.org/10.2307/1251430>
- Parasuraman, A., Zeithalm, V., & Berry, L. (1988a). SER-VQUAL: A multiple-item scale for measuring consumer perceptions of service quality. *Journal of Retailing*, 64 (1), 12-40. <file:///F:/Users/Jorge%20Luis/Downloads/Escala%20Servqual%20-%20Journal%20of%20Retailing.pdf>
- Parasuraman, A., Zeithaml, V. & Berry, L. (1988b). SER-VQUAL instrument. *Journal of retailing*. <https://www.proquest.comopenview/9b58a6fed9a03970daaa0c1557ae7bb2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=41988>
- Prieto, A. y Hernández, C. (2014). Calidad de servicio como factor de competitividad en los Postgrados de las instituciones universitarias públicas. *Revista CICAG* 12 (1), 77-99. ISSN: 1856-6189. <http://ojs.urbe.edu/index.php/cicag/article/view/1563/1517>
- Tamayo y Tamayo, M (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa. Cuarta Edición. ISBN: 968-18-5872-7
- Tés, R. (1993). Expectations, Performance Evaluation and Customers' Perceptions of Quality. *Journal of Marketing*, 57 (4), 18-34. <https://doi.org/10.2307/1252216>

Tendencias de Web 2.0 como plataforma tecnológica para la innovación en el pensamiento pedagógico docente

Juan Pablo Vargas Aponte, Sorangel José Vargas Aponte, Karina Noslen Pinto Vásquez

Vargas, J.

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB). Mene Grande, Zulia, Venezuela.
vargasapontejuanpablo@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-8401-3225>

Vargas, S.

Unidad Educativa Privada Diocesana "Nuestra Señora de Coromoto", Mene Grande, Zulia, Venezuela.
sormacleor22@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-3342-6967>

Pinto, K.

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB). Mene Grande, Zulia, Venezuela
<https://orcid.org/0000-0002-5031-5065>
karinapinto40@gmail.com

Palabras clave

Plataforma tecnológica, pensamiento docente, tendencia, web 2.0

Keywords

Technological platform, teaching thought, trend, web 2.0 .

Recibido: 14/08/2022

Aceptado: 14/10/2022

<https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.4>



Resumen

El objetivo general del estudio fue analizar la aplicación de las tendencias de Web 2.0 como plataforma tecnológica para la innovación en el pensamiento pedagógico docente. Se fundamenta en una investigación de tipo descriptiva con diseño transversal, documental. Para la recolección de la información, se utilizaron registros de fuentes primarias tales como libros y artículos de revistas científicas, haciendo análisis de información a través de lectura de documentos. Se concluye que la utilización de las tendencias que la Web 2.0 ofrece para ser implementadas como herramientas de apoyo en el ámbito educativo son diversas. El entorno lo constituye el internet como una red social, que facilita la participación del estudiante universitario, junto con la reflexión de su experiencia interactiva como formas de acceder al conocimiento como autocrítico, aportando sus ideas de manera libre. Las plataformas virtuales aplicadas en la educación, son implementadas desde un modelo constructivista, donde la cooperación con la interacción se transforma en elementos claves para el aprendizaje autónomo, donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su formación desarrollando la independencia de los saberes compartidos. Los entornos virtuales para la docencia universitaria son creados con el propósito de guiar el aprendizaje interactivo, a fin de facilitar la creación de conocimientos por parte de los estudiantes. Cuando se habla de innovación en el pensamiento pedagógico docente, se hace referencia a los cambios necesarios que rompen con el modelo tradicional de la didáctica utilizada, ya que, las transformaciones incluyen prácticas educativas mediadas por la tecnología.

Web 2.0 trends as a technological platform for innovation in teaching pedagogical thinking

Abstract

The general objective of the study was to analyze the application of Web 2.0 trends as a technological platform for innovation in teaching pedagogical thinking. It is based on a descriptive research with a cross-sectional, documentary design. For the collection of information, records of primary sources such as books and scientific journal articles were used, making information analysis through the reading of documents. It is concluded that the use of the trends that Web 2.0 offers to be implemented as support tools in the educational field are diverse. The environment is constituted by the Internet as a social network, which facilitates the participation of university students, together with the reflection of their interactive experience as ways of accessing knowledge as self-critical, contributing their ideas freely. Virtual platforms applied in education, are implemented from a constructivist model, where cooperation with interaction becomes key elements for autonomous learning, where students become protagonists of their training by developing the independence of shared knowledge. Virtual environments for university teaching are created with the purpose of guiding interactive learning, in order to facilitate the creation of knowledge by students. When we talk about innovation in teaching pedagogical thinking, we refer to the necessary changes that break with the traditional model of didactics used, since the transformations include educational practices mediated by technology.

Introducción

A nivel mundial, se vive un proceso de transformaciones y cambios acelerados que afectan todos los ámbitos, sobre todo el contexto educativo donde la inserción de nuevas estructuras tecnológicas abre posibilidades para la innovación, por ello cada día se exige mayores competencias tanto a los docentes como a los estudiantes; ya que la acción pedagógica cambia del docente centrado en clases magistrales hacia el rol mediador al incorporar ambientes virtuales, a fin de propiciar la formación del estudiante en un entorno interactivo de aprendizaje.

De esta manera, se puede acotar lo importante de aprovechar las ventajas que las tendencias de la Web 2.0, aplicadas al ámbito educativo puesto que la misma se desenvuelve con principios de participación y trabajo colaborativo, porque a través de esta tecnología se pueden compartir recursos y diferentes contenidos educativos; según López et al. (2021), la función de los entornos tecnológicos es brindar herramientas para estimular la motivación al aprendizaje. De ahí que, se pueden considerar como valiosas herramientas de apoyo en el aprendizaje de los estudiantes. Puesto que en la medida en que el profesor esté inmerso en el mundo tecnológico, podrá integrar a sus estudiantes en las comunidades virtuales, donde ellos pueden aportar sus ideas y compartirlas, promoviendo así la participación.

Con la utilización de las tendencias de la Web 2.0, en el contexto educativo tanto los docentes como los estudiantes se convierten en protagonistas activos por medio de su participación junto con las competencias necesarias para crear conocimiento y compartirlo. Tal como expresa Piña (2020), potencian la cogeneración de la información en tiempos verdaderamente vertiginosos. Tomando en consi-

deración que se requiere un aprendizaje interactivo dentro de un ambiente global y cambiante, el cual requiere que el estudiante asuma su responsabilidad ante los cambios presentes.

A pesar del avance tecnológico en la educación, existen aún profesores y estudiantes que no tienen la formación de las competencias para hacer frente a la inserción de las plataformas tecnológicas en el entorno educativo. Por ello, es relevante proporcionar orientación a la acción pedagógica de los docentes para el uso que las tendencias de la Web 2.0, ofrece a la innovación educativa. Desde este panorama, los docentes deben transformar su accionar pedagógico a fin de formar a los estudiantes a partir de los recursos tecnológicos para optimizar el aprendizaje; considerando, por tanto, que la educación debe transformarse desde el marco de herramientas tecnológicas-pedagógicas a favor de la calidad educativa.

A partir de esta visión, se requiere consolidar un modelo formativo con respecto a dispositivos digitales que faciliten el aprendizaje del estudiante. Por ende, desarrollar habilidades reflexivas e investigativas, con total autonomía de su propio aprendizaje, donde el papel del docente es de guía y facilitador. Esto significa promover el desarrollo de habilidades en el estudiante con el uso de la tecnología por medio de una didáctica guiada y mediada que favorezca el razonamiento y pensamiento crítico, diseñada con ambientes interactivos de aprendizaje que faciliten el diálogo e intercambio de ideas en un espacio de virtualidad.

De esta manera, las instituciones universitarias en sus metas institucionales incorporan las tecnologías desde una mirada de transformación educativa, brindándole a los estudiantes las condiciones para que accedan a los recursos

tecnológicos facilitando la participación activa en los saberes científicos-tecnológicos, el cual debe ir acompañado de la innovación en el pensamiento pedagógico para que así le dé sentido a la implementación de las tecnologías, donde se aborda temáticas relevantes para entender la utilización de la tendencia de Web 2.0, como la plataforma virtual en la educación, entornos virtuales para la docencia universitaria y la innovación en el pensamiento pedagógico docente.

En este marco de ideas, el objetivo general del presente artículo está referido a analizar la aplicación de las tendencias de Web 2.0 como plataforma tecnológica para las innovaciones en el pensamiento pedagógico docente, asumiendo para ello enfoques de diferentes autores y plasmando las posturas reflexivas como investigadores para la temática abordada.

Tendencia de web 2.0

En la actualidad, debido a las transformaciones que la globalización genera en los procesos educativos, la incorporación de las tendencias de la web 2.0, se convierte en una herramienta innovadora necesaria en todos los escenarios, porque facilitan no solo el intercambio de ideas sino también que contribuyen en la actividad formativa de estudiantes y docentes. De esta manera, la web 2.0, permite generar contenidos y compartirlos convirtiéndose en una red social colaborativa. Así pues, el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (2015), como se citó en Granda et al. (2019), la tendencia de la web 2.0:

Se considera que tienen una contribución significativa en la mediación pedagógica. La sociedad del conocimiento demanda la construcción de nuevos espacios y oportunidades de aprendizaje; mediante ellas los docentes y alumnos asumen nuevos roles, los educandos ocupan el lugar de

facilitadores y gestores del proceso de aprendizaje, más que como depositarios del saber y los aprendices adquieren mayor autonomía y asumen nuevas responsabilidades en la adquisición del conocimiento (p. 105).

De ahí que, tomando lo expuesto por los autores, se considera de importancia el uso que las tendencias de la Web 2.0 ofrece al proceso educativo, puesto que permite la libre participación de los estudiantes, quienes comparten de forma creativa sus experiencias de aprendizaje que se traducen en una actividad formativa, ya que se desarrollan habilidades, se crean nuevos conocimientos y se resuelven problemas relacionados con la enseñanza. Sin embargo, se debe estar consciente que estas herramientas las aplicará el docente que posea los recursos además de la experiencia.

Aunado a lo anterior, se puede estimar que las herramientas de Web 2.0, aplicadas a la educación, proporcionan un camino para el aprendizaje colaborativo de forma conjunta, que al mismo tiempo facilita la interacción entre los estudiantes. Por ello el docente en su actuar pedagógico requiere aplicar competencias al utilizar nuevas estrategias en el contexto tecnológico, para de esta manera, responder de forma reflexiva en la atención de las necesidades de los estudiantes, seleccionando las mejores aplicaciones de la Web 2.0.

En esta perspectiva, se infiere que para trabajar en el aula las tendencias de la web 2.0, son necesarias el cumplimiento de requisitos que se tienen que tomar en cuenta para lograr consolidar el aprendizaje interactivo y el manejo de la información. Esto quiere decir que la implementación de la Web 2.0, facilita en el estudiante desarrollar habilidades para crear, compartir e interactuar en la difusión de contenidos. En la misma línea, se puede tomar los planteamientos

tos hechos por De la Torre (2006), como se citó en Hernández (2007), señalando que:

Web 2.0 es una forma de entender internet que, con la ayuda de nuevas herramientas y tecnologías de corte informático, promueve que la organización y el flujo de información dependan del comportamiento de las personas que acceden a ella, permitiéndose no sólo un acceso mucho más fácil y centralizado a los contenidos, sino su propia participación tanto en la clasificación de los mismos como en su propia construcción, mediante herramientas cada vez más fáciles e intuitivas de usar. (p.7).

De lo anterior se deduce que, la Web 2.0, facilita en los estudiantes un aprendizaje más autónomo porque permite la participación en diversas actividades donde pueden elaborar materiales educativos que luego pueden compartir en grupos, incentivando de esta manera el interés de los participantes. Además, facilita reflexionar sobre cualquier tema y compartir recursos educativos. Se puede complementar con el aporte de Padilla (2008), como se citó en Tello et al. (2010), quien señala que la Web 2.0 “posibilita el enriquecimiento de las experiencias de aprendizaje, tanto para los docentes como para los estudiantes, abriendo una amplia gama de alternativas contemporáneas que favorecen los aprendizajes desde una perspectiva constructivista y cognitiva”. (p.7).

Se puede acotar que el aprendizaje que se obtiene a través de la utilización de la Web 2.0, está basado en un modelo constructivista que se basa en la construcción de su conocimiento por parte del estudiante teniendo al profesor como guía orientador mediante actividades ricas en experiencias significativas que generan un impacto en el entorno educativo, porque aporta un ambiente colaborativo que se traduce

en aprender haciendo, aprender interactuando y aprender compartiendo.

Se considera importante resaltar las características de las tendencias de la web 2.0, según Zaldívar et al. (2010), como se citó en Ortiz (2012), quien menciona que: se puede crear contenido, intercambiar contenidos a una audiencia externa, calificar o criticar el contenido que producen los demás usuarios, posee un entorno amigable e interactivo y su uso es gratuito. Existen además dos características que se han agregado a lo que pueden hacer la Web 2.0 dependiendo de la herramienta que se utilice: promover la reflexión y ayudar a conectar el conocimiento previo con el nuevo (p.17)

A partir de las características señaladas en el párrafo anterior, se puede señalar que las tendencias de la Web 2.0, son herramientas que se aplican bajo el modelo constructivista ya que los estudiantes pueden experimentar experiencias significativas que conllevan a un aprendizaje efectivo. Para que esto tenga lugar, es necesario generar cambios en la acción pedagógica de los docentes quienes han seguido un modelo tradicional de enseñanza; asimismo, facilitar las transformaciones en el estudiante que pasa de ser pasivo, a participar de forma autónoma en la construcción de su aprendizaje. Todo esto, si se considera que mientras más activo esté el estudiante en su aprendizaje mayor será su desenvolvimiento dentro y fuera del recinto educativo.

Plataforma virtual en la educación

Rodríguez et al. (2016, p. 195), dan a conocer que la plataforma virtual aplicada en la educación produce cambios entre los que se menciona la innovación educativa como “el proceso que debe responder a unas necesidades, debe ser eficaz y eficiente, además de sostenible en el tiem-

po y con resultados transferibles más allá del contexto particular donde surgieron”. En este contexto, refiriéndose a la plataforma virtual en la educación, Fernández y Valverde (2013), como se citó en Zuñia et al. (2020), afirman que:

Los entornos virtuales de aprendizaje ofrecen una serie de posibilidades para procesos de colaboración, donde el alumnado produce conocimiento de forma activa, formulando ideas que son compartidas y construidas a partir de las reacciones y respuestas de los demás. El nuevo paradigma educativo rompe una barrera caduca y crea un nuevo rol para la figura del profesor, pues deja de ser por un lado el actor principal y por otro sus actividades cambian de ser directivas a ser orientadoras y mediadoras, cuya función principal cambia de ser instructor a ser promotor de ambientes de aprendizaje. (p. 351).

De acuerdo con estos autores, una plataforma virtual educativa es un programa que utiliza diferentes herramientas a fin de hacer más efectiva la enseñanza. De ahí que, los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, se consideran responsables de la adquisición de los cambios educativos, donde su papel primordial es convertirse en orientadores o facilitadores de la información utilizando entornos virtuales. A partir de este escenario, los docentes deben centrar sus esfuerzos en la construcción de ambientes de aprendizaje interactivos, abriendo de esta manera la posibilidad a un nuevo formato educativo donde la autonomía y autodirección se convierten en la forma idónea para administrar el proceso cognitivo.

Por consiguiente, se deduce que los recursos educativos que se diseñan en una plataforma virtual se convierten en una experiencia innovadora que facilita la interacción que promueve el aprendizaje colaborativo. Dentro de este análisis, resulta significativo el punto de vista de Del Toro (2010), quien a partir de identificar las interrelaciones que

se dan entre lo tecnológico y lo pedagógico, propone una clasificación de escenarios educativos. Estos escenarios son sintetizados en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Escenarios educativos tecnológicos – pedagógicos

Escenario 1	Nuevas tecnologías como enriquecimiento del modelo tradicional: Las tecnologías sirven para reforzar el modelo didáctico tradicional, como una extensión del profesor que traspasa información y conocimientos. La computadora es utilizada como una prolongación del lápiz, la tiza y el pizarrón. La forma de transmitir el conocimiento y de inducir el aprendizaje, no se altera.
Escenario 2	Una sala de clases interactiva. Desde una visión interactiva y constructivista del aprendizaje, y una concepción de inteligencia distribuida, este escenario permite concebir cómo las nuevas tecnologías pueden proporcionar a los alumnos un poderoso medio para controlar sus propios aprendizajes.
Escenario 3	Nuevas competencias básicas. Aquí no es necesario imaginar un cambio radical de la sala de clases o de su funcionamiento, sino sencillamente, en cómo ponerla a tono, en sintonía con las demandas del mundo externo, sobre todo de la economía y del sistema de trabajo. En este escenario se subraya la formación de habilidades de computación, como pasaporte para el ingreso al mundo laboral, pues allí se encuentra también la clave de la sociedad de la información.
Escenario 4	Entornos virtuales de aprendizaje. Ofrece la perspectiva más radical, pues supone la conformación de una conciencia intersubjetiva, mediada por las nuevas tecnologías, ya no solo a nivel de la escuela (caso del escenario 2), sino de la sociedad en su conjunto. Aulas virtuales, pero no necesariamente aulas escolares virtuales es la noción crucial que permite situarse en la perspectiva de este escenario.

Fuente: Elaboración propia con base a Del Toro (2010).

Estos escenarios propician la implementación exitosa de las tendencias de la Web 2.0, puesto que en el escenario 1, Del Toro (2010), señala que la tecnología sirve como plataforma para enriquecer el modelo tradicional de enseñanza. En el escenario 2, se percibe un aprendizaje interactivo que conlleva al constructivismo. Lo anterior genera lo que en el escenario 3 el autor señala adquisición de nuevas competencias tecnológicas que prepara al estudiante al mundo laboral. Por último, se puede ver que a través del escenario 4 se ofrece entornos virtuales de aprendizaje.

Todo esto se produce cuando los docentes reflexionan sobre la innovación que debe ocurrir en su accionar pedagógico al utilizar las tecnologías para alcanzar aprendizajes interactivos positivos con sus estudiantes. Para lograr lo anterior, es necesaria la capacitación de los docentes en cuanto a la utilización adecuada de la tecnología en la enseñanza y el medio óptimo para aprender. Sin olvidar que, la tecnología Web 2.0, es ideal para que los estudiantes las manejen como herramientas de apoyo en la educación a distancia.

Por ello, se considera relevante lo señalado por la Guía de planificación (2004), indicando una serie de condiciones esenciales a cumplir en las instituciones para aprovechar de manera efectiva el poder de la tecnología destacando las siguientes:

Alumnos y docentes deben tener suficiente acceso a las tecnologías digitales y a internet en los salones de clase, escuelas e instituciones de capacitación docente. Alumnos y docentes deben tener a su disposición contenidos educativos en formato digital que sean significativos, de buena calidad y que tomen en cuenta la diversidad cultural. Los docentes deben poseer las habilidades y conocimientos necesarios para ayudar a los alumnos a alcanzar altos niveles académicos me-

diante el uso de los nuevos recursos y herramientas digitales. (p.13).

De ahí que, es fundamental en primer lugar, que los docentes adquieran las competencias en plataformas tecnológicas que son pertinentes para la implementación de las mismas, todo esto a través de una formación permanente en el área. En segundo lugar, los recintos educativos tienen la obligación de actualizar sus plataformas tecnológicas a fin de facilitar su aplicación tanto en los procesos de enseñanza como de aprendizaje. Aunque no puede obviar que, la formación del docente va más allá de la normativa de la institución educativa, sino que es importante formar grupos donde se comparta experiencias tanto en el campo tecnológico, como en el pedagógico.

Entornos virtuales para la docencia universitaria

Según la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES, 2004), como se citó en Escalante et al. (2012), la modalidad virtual es:

Aquella modalidad donde el proceso de enseñanza - aprendizaje se imparte totalmente a través de redes y computadores, no existen instancias presenciales. La entrega de los contenidos se da en formato electrónico, se realizan actividades donde se desarrolla el trabajo colaborativo y se utiliza para ello comunicación sincrónica y asincrónica a través de chat o foros de discusión, respectivamente, también se utiliza el correo electrónico para la entrega de dichas actividades. Estas actividades cada alumno las desarrolla de acuerdo a su disponibilidad de tiempo. (p.40).

Desde esta definición, se puede afirmar que la enseñanza virtual es aquella que permite establecer relación entre los objetivos de la educación universitaria y comprender los problemas que se presentan en el entorno, buscando al mis-

mo tiempo la solución pertinente, todo esto a través de la utilización de herramientas tecnológicas. De ahí que la universidad debe promover los cambios tecnológicos y así poder brindar excelencia académica que genera aprendizajes efectivos.

Por tal razón, la educación universitaria debe flexibilizar los procedimientos y estructuras tecnológicas, a fin de fortalecer la acción educativa debido a canalizar tiempos y espacios donde se da un proceso de dialogo a través de la mediación guiada por el docente universitario en su rol de tutor que sabe utilizar los avances tecnológicos. Barbera y Badia (2005), como se citó en Cando et al. (2017), señalan con respecto a los entornos virtuales para la docencia universitaria que:

El diseño del aula virtual permite preparar un conjunto de actividades con alto grado comunicativo e interactivo entre el tutor y el estudiante en tiempo real o en otro momento, orientando al estudiante hacia un aprendizaje autónomo a través del uso de recursos con sus respectivas guías y sin la presencia del tutor. El uso de las aulas virtuales permite que la clase se extienda más allá de las aulas tradicionales, que implica un cambio de escenario educativo en las instituciones de educación superior. (p. 30)

Por ello, es necesario aclarar que la educación universitaria virtual requiere un distanciamiento físico entre docentes y estudiantes porque ambos hacen uso de espacios tecnológicos que generan una interacción efectiva con el intercambio de conocimientos, así como la creación y difusión. De ahí que los entornos virtuales en la docencia universitaria permiten que los estudiantes adquieran aprendizajes interactivos a fin de alcanzar los objetivos planteados, promoviendo sobre todo el trabajo colaborativo.

Innovación en el pensamiento pedagógico docente

Zavala et al. (2020, p. 54), señalan que la capacidad de innovación incluye importantes cambios en las formas de concebir el aprendizaje "sin embargo, se debe tener en cuenta que la innovación no consiste en emplear el último software o dispositivo inventado, sino en aprovechar las tecnologías que se tienen al alcance para potenciar la práctica docente". Por ello los docentes tienen que asumir una postura como facilitadores y tutores del aprendizaje interactivo; solo así los estudiantes son autónomos en su aprendizaje, y los hace más responsables de su formación.

Por consiguiente, se considera puntual la innovación en el pensamiento pedagógico docente, quien debe asumir reflexivamente los cambios en su praxis educativa en el sentido metodológico y didáctico, a fin de acelerar el aprendizaje interactivo de forma significativa en sus estudiantes. Por ello, se requiere de manera urgente la formación de un docente innovador que esté abierto a los cambios que con la implementación de la tecnología se presentan en el campo educativo, el cual requiere por parte del estudiante un aprendizaje contextualizado.

En todo este escenario, las tendencias de la Web 2.0, abren un espacio abierto para la enseñanza flexible lo cual conlleva utilizar las herramientas tecnológicas con toda confianza, en todos los niveles. Sobre todo, en los tiempos de pandemia fueron las plataformas tecnológicas las que orientaron los objetivos educativos puesto que sirvieron de apoyo a las clases presenciales y virtuales, que se tradujeron en enriquecimiento de la docencia. De lo planteado se desprende que, el docente como tutor y mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tiene una tarea primordial porque promueve en el estudiante el estudio autónomo e

independiente dentro de un espacio centrado en la interactividad. Asimismo, Batista y Celso (2007), como se citó en Garcés et al. (2014), consideran que:

Aplicar las TIC en las dinámicas de integración curricular o pedagógica significa concebirlas de forma transversal, bien sea como recursos didácticos, como objeto de estudio, como medios de producción, o como recursos para la expresión y la gestión de conocimientos que deben servir a objetivos pedagógicos que aporten a la construcción de identidades, así como a la promoción de espacios de comunicación, visibilización, formación y participación ciudadana desde la escuela. (p. 223).

De esta manera, se espera un cambio en el pensamiento pedagógico del docente, quienes deben mostrar disposición para integrar la tecnología en su enseñanza. Para tal fin, es impostergable que los profesores incorporen las tendencias de la Web 2.0, propiciando así espacios de aprendizajes abiertos y flexibles. Por ello, lo importante que los docentes sepan manejar la tecnología y al mismo tiempo conocer la manera de integrarlas a sus clases o actividades académicas. Desde este planteamiento, se consideran los supuestos realizados por López de Maturana (2003), como se citó en Blanco (s.f.), quien señala que:

La acción de un profesor no puede ser sólo vista desde su comportamiento en el aula, ya que hay una serie de componentes que configuran sus acciones cotidianas personales y profesionales. Las acciones que realizan no son fortuitas, responden a una historia que los ha ido configurando como profesores. No se puede desconocer que hay motivaciones que guían la acción de los profesores de acuerdo a determinadas situaciones acaecidas en otros tiempos y espacios educativos. (p.83)-

En este sentido, el docente en su praxis pedagógica mantiene una interacción con los estudiantes con un fin formativo, desde una mirada axiológica fundamentada en la reflexión que conlleva a la transformación en su accionar, porque toda innovación está sujeta a los cambios tecnológicos y metodológicos que se convierten en garante de una calidad educativa. Se infiere que se está consciente de que todo proceso de innovación trae consigo cambios en la metodología de trabajo del docente, en su papel de orientador y mediador, la cual debe centrarse en la interacción y el trabajo colaborativo entre los estudiantes al hacer uso de herramientas tecnológicas que faciliten la elaboración de nuevos conocimientos.

De ahí que, para obtener calidad en la educación los docentes desarrollen cambio e innovación en sus prácticas. En este contexto de ideas, es importante resaltar lo que expone Silva (2015), sobre la innovación en el docente, quien menciona que:

En la actualidad, una necesidad latente en torno a la práctica docente es la innovación que presenta esta por medio del Profesor, asimismo la eficiencia y eficacia al momento de impartir sus clases. Ello implica el desarrollo de competencias básicas que le permitirán al docente incorporar el uso de diversas herramientas en el proceso enseñanza-aprendizaje. (p.1).

Por consiguiente, se considera que la innovación en el pensamiento pedagógico del docente lo lleva a implementar la tecnología en la construcción de aprendizajes significativos, para lo cual debe modificar los contenidos junto con los recursos didácticos que utiliza, considerando que la innovación está referida también a los cambios en la formación del estudiante. Desde allí, el docente se convierte en tutor en los entornos virtuales, debiendo transformar su

práctica pedagógica para que se produzcan las innovaciones en la enseñanza y el aprendizaje.

Metodología

El artículo se fundamenta en una investigación descriptiva en su modalidad documental. La investigación descriptiva de acuerdo con Guevara et al. (2020), es:

Un método eficaz para la recolección de datos durante el proceso de investigación. Puede utilizarse de múltiples formas, siempre es necesario establecer un objetivo. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. (p.171).

Asimismo, empleando las palabras de Guerrero (2015), como se citó en Reyes et al. (2020) definen:

La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio (p.1).

En tal sentido, el objetivo es sistematizar un conocimiento producido con anterioridad distinto al que se intenta construir, relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes proporcionando una visión panorámica y sistemática elaborada en múltiples fuentes bibliográficas. Es decir, se utilizaron registros de fuentes primarias tales como libros, revistas científicas, y secundarias dentro del método

científico, haciendo análisis de información a través de lecturas de documentos. El diseño seleccionado fue transversal, en virtud de su estudio en una sola oportunidad.

Resultados

Nace una profunda reflexión que rodea al pensamiento pedagógico docente en torno a la utilización de la Web 2.0 en el ámbito educativo demandante del desarrollo del conocimiento tecnológico innovador, realidad que lleva consigo la imperiosa necesidad de despertar una conciencia generadora de la mirada puesta en un horizonte de interacción, participación y cooperación como guías de las prácticas del trabajo docente en los entornos virtuales educativos.

Por esta razón, en coincidencia con lo expresado por Del Toro (2010), se resalta que los escenarios educacionales sirven para reforzar el modelo didáctico tradicional a partir de una visión interactiva y constructivista del aprendizaje mediada por las nuevas tecnologías, no sólo en los ambientes escolares, sino también, en conjunto con la sociedad.

Esta situación afianza el sentido tomado entre las interrelaciones que se dan entre lo tecnológico y lo pedagógico, dando apertura hacia lo innovador, lo que implica la constante necesidad en la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades de las tendencias de la Web 2.0. Profundizando la idea expresada, en el pensamiento pedagógico docente emergen como elementos puntuales la receptividad de los estudiantes para con las actividades desarrolladas en el aula de clase para darle solución a problemas didácticos asistidos con las herramientas que aportan las tendencias de la Web 2.0.

Se devela que la integración de los elementos pedagógico y tecnológico en la conjugación de actuación participati-

va, brindan beneficios y mejoras en los avances tecnológicos y científicos para que las aplicaciones de las tendencias de la Web 2.0 se conviertan en una verdadera práctica en los contextos educativos, puesto que los actores muestran disposición para el hacer y la forma del hacer en los procesos interactivos, buscando comprender problemas y aportando soluciones a través de la utilización de herramientas tecnológicas.

Conclusiones

En el presente artículo, el objetivo general fue analizar las aplicaciones de las tendencias de la Web 2.0, como plataforma tecnológica para la innovación en el pensamiento pedagógico docente. A partir de la información presentada, se llegó a las consideraciones finales siguientes:

Actualmente, la utilización de las tendencias que la Web 2.0, ofrece para ser implementadas como herramientas de apoyo en el ámbito educativo son diversas, el entorno lo constituye el internet como una red social, que facilitan la participación activa del estudiante universitario junto con la reflexión de su experiencia interactiva como formas de acceder al conocimiento como autocríticos, aportando sus ideas de manera libre.

En esta línea de pensamiento, se analizó las plataformas virtuales aplicadas en la educación, las cuales son implementadas desde un modelo constructivista, donde la cooperación con la interacción se convierte en elementos claves para el aprendizaje autónomo donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su formación desarrollando la independencia de los saberes compartidos.

De esta manera, los entornos virtuales para la docencia universitaria son creados con el propósito de guiar el apren-

dizaje interactivo a fin de facilitar la creación de los conocimientos de los estudiantes. Aunado a esto, se deduce que las clases virtuales en los recintos universitarios son espacios dinámicos, donde el docente como tutor negocia con los estudiantes a través del intercambio de la adquisición del conocimiento mediado por el diálogo, lo que se traduce en una praxis de calidad.

Finalmente, cuando se habla de innovación en el pensamiento pedagógico docente, se hace referencia a los cambios necesarios que rompen con el modelo tradicional de la didáctica utilizada, ya que las transformaciones que agrega incluyen las prácticas educativas mediadas por la tecnología. En este sentido, queda de parte de los docentes tomar conciencia de manera crítica y reflexiva de los cambios que debe ajustar a su accionar pedagógico.

Referencias

- Blanco, G. (s.f.). La innovación en la práctica docente: del ser al hacer. *Graffylia, Revista de la facultad de filosofía y letras*. http://emas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/796/010.pdf
- Cando, A., Alcoser, F., Villa, H. y Ramos, R. (2017). Los entornos virtuales. Un plus en la docencia universitaria de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. *Revista 3C TIC*, ISSN: 2254 – 6529. 6 (3), 26-42. <http://dx.doi.org/10.17993/3ctic.2017.57.26-42>
- Del Toro, M. (2010). Tendencias en la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación por los Profesionales de la Educación. *Varona, Revista Científico Metodológica*. ISSN: 0864-196X. N° 51, 29-35. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635569005>
- División de educación superior UNESCO (2004). *Las Tecnologías de la información y comunicación en la formación docente*. Guía de planificación. Ediciones Trilce.

- ISBN 9974-32-350-9. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129533_spa/PDF/129533spa.pdf.multi
- Escalante, Z., Castillo, A. y Mena, J. (2012). El Aprendizaje afectivo en la Educación Universitaria virtual Venezolana. *Revista Venezolana de Ciencia y Tecnología*, ISSN: 2244-7970. 2 (2), 35-48. <http://ojs.urbe.edu/index.php/revecitec/article/view/1425/1347>
- Garcés, M., Ruiz, R. y Martínez, D. (2014). Transformación Pedagógica mediada por Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, ISSN: 1794-7154. 9 (2), 217-227. <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-TransformacionPedagogicaMediadaPorTecnologiasDe-LaI-5104968.pdf>
- Granda, L., Espinoza, E. y Mayon, S. (2019). Las TIC como herramientas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Conrado*, ISSN: 1990-8644. 15 (66), 104-110. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/886/913>
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*. ISSN: 2588-073X. 4 (3), 163-173. DOI:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hernández, P. (2007). Tendencias de Web 2.0 aplicadas a la educación en línea. En: *No Solo Usabilidad*, Nº 6, 2007. ISSN 1886-8592 <https://www.nosolousabilidad.com/articulos/web20.htm>
- López, A., Cañizales, N., Nieves, M. y Bracho, O. (2021). Contextualización de los Estudios a Distancia de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Alonso de Ojeda. *Revista Temario Científico* ISSN 2805-850X, 1 (1), 17-24 <https://doi.org/10.47212/rteAlinin.1.1.3>
- Ortiz, M. (2012). *Constructivismo y herramientas web 2.0 en Educación Superior* [Tesis de maestría] Universidad Casa Grande. CONESUP RCP. S09. Nº 189.09
- Guía de Tesis: Justin Scoggin. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/397/1/TESIS398ORTc.pdf>
- Piña, L. (2020). Factores para el desarrollo con apreciación en ciencia, tecnología e innovación. En Chirinos, Y., Ramírez, A., Godínez, R., Barbera, N. y Rojas, D. (2020), (Eds.). *Tendencias en la Investigación Universitaria. Una visión desde Latinoamérica*. Fondo Editorial Servando Garcés Vol. IX, 84-96. www.doi.org/10.47212/tendencias2020vol.ix.7
- Reyes, L., y Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Ediciones Universidad Simón Bolívar. <https://hdl.handle.net/20.500.12442/6630>
- Rodríguez, M., González, E. y Gámiz, V. (2016). La perspectiva de innovación que se impulsa desde la educación superior. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 7 (1). 193 – 209. <http://hdl.handle.net/10481/42998>
- Silva, D. (2015, septiembre, 30). Innovación en la práctica docente. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/wp-content/uploads/kalins-pdf/singles/innovacion-practica-docente.pdf>
- Tello, E., Sosa, C., Lucio, M. y Flores, María Magdalena (2010). Análisis de los servicios de la tecnología Web 2.0 aplicados a la educación. *No solo usabilidad*. ISSN: 1886-8592. No. 9, 2020. https://nosolousabilidad.com/articulos/tecnologia_educacion.htm
- Zavala, M., González, I. y Vázquez, M. (2020). Modelo de innovación educativa según las experiencias de docentes y estudiantes universitarios. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10 (20), 34-58. <https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.590>
- Zuñiga, E., Romero, W., Palma, J. y Soledispa, C. (2020). Plataformas virtuales y fomento del aprendizaje colaborativo en estudiantes de Educación Superior. *Revista Sinergias Educativas*. ISSN: 2661-6661. 5 (1), 349-369. <http://dx.doi.org/10.37954/se.v5i1.71>

Ecopedagogía crítica como novedad educativa para preservar la vida

Nervyn Esterlyn Guerrero Pineda

Guerrero, N.

Universidad Nacional Experimental
Politécnica de la Fuerza Armada
Nacional (UNEFA): San Felipe,
Yaracuy, Venezuela
elprofesor2501@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4764-8421>

Palabras clave

Docente integrador, ecopedagogía crítica, novedad educativa, pensamiento crítico, sostenibilidad.

Keywords

Critical ecopedagogy, Critical thinking, educational novelty, inclusive teacher, sustainability.

Recibido: 08/08/2022

Aceptado: 10/10/2022

<https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.5>



Resumen

El presente artículo pretende desplegar un tipo de pedagogía en aula de manera experimental con la intención de contribuir a la formación de un nuevo tipo de profesional al servicio de la humanidad. A nivel metodológico, se aplicó el enfoque cualitativo y se enmarcó la investigación en el paradigma dialéctico sociocrítico, basado en el uso de los grupos focales como herramienta, cuyos principales hallazgos fueron: conectar con las fuentes creativas de cada uno de los implicados en el proceso enseñanza y aprendizaje, bajo un enfoque de razonamiento, interpretación e inferencia, que son pilares en la capacidad crítica humana. Esta novedad educativa, es una puerta hacia la formación académica, desde un enfoque holístico, emancipador, con la intención de promover profesionales, que fomenten el desarrollo humano sostenible como estrategia para preservar la vida planetaria. Es esta una tarea, que si bien es titánica, debido a los escollos que se deben enfrentar, se fundamenta en la educación, que siempre consigue dar las respuestas a las grandes incógnitas de la humanidad. Esta investigación cumplió con el objetivo de ofrecer, de manera experimental, una opción pedagógica nueva al servicio de la educación, lo cual, en su concepción crítica y ecológica, la convierte en un componente clave para contribuir a la preservación de la vida y por ende, para promover el desarrollo humano sostenible, protagonizado e impulsado por los nuevos profesionales formados bajo este tipo de pedagogía al involucrarlos en todos los procesos inherentes a nuestra forma de vivir como sociedad.

Critical ecopedagogy as an educational novelty to preserve life

Abstract

This article aims to deploy a type of classroom pedagogy in an experimental way with the intention of contributing to the formation of a new type of professional at the service of humanity. At the methodological level, the qualitative approach was applied and the research was framed in the dialectical socio-critical paradigm, based on the use of focus groups as a tool, whose main findings were to connect with the creative sources of each of those involved in the teaching and learning process, under an approach of reasoning, interpretation and inference, which are pillars in the human critical capacity. This educational novelty is a gateway to academic training, from a holistic, emancipatory approach, with the intention of promoting professionals who promote sustainable human development as a strategy to preserve planetary life. This is a task, which although titanic, due to the pitfalls to be faced, is based on education, which always manages to provide answers to the great unknowns of humanity. This research fulfilled the objective of offering, in an experimental way, a new pedagogical option at the service of education, which, in its critical and ecological conception, turns it into a key component to contribute to the preservation of life and therefore, to promote sustainable human development, led and driven by the new professionals trained under this type of pedagogy by involving them in all the processes inherent to our way of living as a society.

Introducción

La pedagogía crítica tiene sus orígenes en el siglo XX, desde la aparición de la obra de Freire ‘Pedagogía del oprimido’ en 1972. Luego fue fortaleciéndose con los aportes de otros teóricos como Giroux y McLaren. Fue precisamente Henry Giroux en el libro *Teoría y Resistencia en educación* (2004), quien introduce por primera vez el término ‘Pedagogía Crítica’, con la mera intención de visibilizar a los oprimidos y defenderlos a través de la conexión entre las prácticas escolares y los movimientos sociales, cuyo fin, fue promover la lucha colectiva a través de la acción social. Para Giroux (2004, p. 153), “la tarea de los educadores radicales debe estar organizada alrededor del establecimiento de condiciones ideológicas y materiales que capacitarían a mujeres y hombres de clases oprimidas a afirmar sus propias voces”.

Para darle un soporte filosófico a la pedagogía crítica, es necesario referirse al sustento aportado por Jürgen Habermas en su teoría crítica, en la cual establece la relación entre los sistemas y el mundo de la vida, en la comprensión de la acción social y la integración que ésta implica desde la crítica como misión funcionalista. La idea de Habermas en su momento, fue la de promocionar el espíritu de la emancipación crítica y la creación de vías de participación de los oprimidos de siempre.

La base de la pedagogía crítica se sostiene en múltiples técnicas que promueven la enseñanza del individuo a través de la criticidad humana. Es un tipo de pedagogía para la transformación y no para la adaptación, en la búsqueda del empoderamiento colectivo, dándole a los implicados voz y poder, y con ello, convertirlos en sujetos que logren emancipar sus propias condiciones de vida. Esto es logrado por

los individuos involucrados en el proceso transformador, cuando desde la reflexión se preguntan y cuestionan sobre los procesos sociales y educativos en los cuales participan, interviniendo de manera activa. “La escuela y la pedagogía crítica deben ser vinculadas al problema del desarrollo de una nueva esfera pública”, según (Giroux 2004, p. 153).

Por su parte, Pérez, (2002), señala:

La intención de esta corriente siempre fue ser un nuevo paradigma educativo, cuyo fin sería adaptarse a las necesidades de las grandes mayorías que luchan por transformar su realidad, pero que siempre se topan con un duro escollo llamado globalización. Es una concepción ‘Educativa Humanizadora’ cuyo centro es la persona y no el mercado, el dinero, el prestigio o el poder. (p. 28)

Nuestra historia contemporánea la podríamos dividir en tres fases: iniciando con una revolución agrícola que trajo consigo ‘la lucha de clases’, luego una revolución industrial que estableció en la posguerra un sistema capitalista; más adelante, ocurre un evento científico conocido como la revolución verde, a través de la genética transformacional, con el fin de lograr contrarrestar el hambre global. Bajo este pretexto, se fue profundizando un sistema productivo masivo y sin freno, en cuanto a sostenibilidad se refiere.

Esta élite que domina al mundo logró además adecuarlos en el consumo de solo cinco tipos de proteínas cárnicas, (res, cerdo, pollo, pescado y cordero), teniendo nosotros en el trópico una gran biodiversidad, pero parte de la alineación es crear un subconsumo y una sobreoferta de productos alimenticios en el imaginario colectivo, como una necesidad. En este contexto, se ha movido nuestro planeta durante el último siglo, a través de un modelo de desarrollo humano alineado desde la globalización occidental.

Este escenario, nos obliga como docentes, a tomar acciones desde la capacidad e ingenio educativo, lo cual es posible generando los espacios para el despliegue de una pedagogía que libere a través de la criticidad del pensamiento, una cualidad poderosa para la libertad cognitiva, lo que es una de las grandes deudas de la educación moderna. Freire, (1972), refiere que, la superación de la contradicción es el parto que trae al mundo a este hombre nuevo; ni opresor ni oprimido sino un hombre liberándose.

Desde este estudio, surge la necesidad de ventilar un enfoque posmodernista dentro de la educación universitaria, en el cual se incorpore la pedagogía crítica con un enfoque ecológico, lo que la convierte en una novedad educativa definida como Ecopedagogía Crítica, que será desarrollada más adelante como propuesta del autor, la cual se presenta como una opción para servir de instrumento que facilite la liberación humana del sistema global e impunemente salvaje, que nos ha subyugado como especie desde hace más de dos siglos. Esto nos permite comprender que nuestro planeta ha estado sometido a los designios de las grandes corporaciones que controlan el mundo, es decir, según sus instrucciones e intereses, se ha moldeado a nuestra sociedad históricamente.

Nos referimos a hechos tan contradictorios como la noticia de que la Coca-cola, uno de los principales productores de plástico, patrocine la cumbre sobre el cambio climático COP27, la mayor conferencia ambiental anual del mundo, realizada este año 2022 en Sharm El Sheikh, Egipto. La pregunta de por qué la Organización de las Naciones Unidas (ONU), permite este tipo de acciones desconcertantes, nos llevaría a una respuesta que resultaría envuelta en una lógica obediente a un cinismo global.

investigación, desplegar un tipo de pedagogía en aula de manera experimental, como una opción pedagógica nueva al servicio de la educación, con la intención de contribuir en la formación de un nuevo tipo de profesional al servicio de la humanidad, el cual, formado bajo este tipo de pedagogía, podrá liderar e involucrarse en todos los procesos productivos, políticos, económicos y sociales en los que estamos inmersos como colectivo; lo que convierte esta propuesta en un componente clave para contribuir a la preservación de la vida y por ende a promover el desarrollo humano sostenible para nuestro futuro, lo que es una responsabilidad social docente de todo nivel educativo, pero sobre todo, a nivel superior, por lo que Bracho et al. (2021), se refieren a la universidad como la organización donde existe el gran reto de la aceptación de esos grandes conceptos como lo son la responsabilidad y el compromiso, para contribuir con el desarrollo sustentable educativo, logrando mejorar la calidad de vida.

Este estudio, se apoya en los aportes de la teoría crítica de 1937, desde donde habilita al investigador de la educación para ver a la escuela, no simplemente como lugar de adoctrinamiento o socialización, o como sitio de investigación, sino también, como terreno cultural que promueve la afirmación del estudiante y su propia transformación, (McLaren, 2005). La ecopedagogía, aporta constructos no determinantes, porque siempre estará actualizándose, cuestionándose y reconfigurándose; esa es la esencia de su cualidad crítica, lo que implica la atención de las realidades cambiantes. La visión es, formar desde nuestras universidades nuevos hombres y mujeres que van a gobernar, dirigir y crear, para un nuevo mundo, en donde deberán aportar a un necesario sistema ecológico, racional y productivo, cuya condición sine qua non, sea garantizar la vida.

Por tanto, el autor tiene como objetivo en la presente

La ecopedagogía crítica, surge entonces, de la preocupa-

ción por enfrentar al sistema global que nos domina bajo el auspicio de los medios y/o mecanismos de producción existentes, que siguen la lógica industrial de la sobrevivencia, que no está enfocada en un modelo de desarrollo humano sostenible. Este estudio consistió en mostrar una novedad educativa, la cual sostiene sus bases en la reflexión del pensamiento crítico humano, que a través de las fuentes creativas intelectuales permiten esa profundidad para conseguir abrir los cerrojos del pensamiento unidireccional y la alineación académica a la que estamos sometidos en la actualidad. Es entonces la búsqueda de las respuestas de lo complejo, que resultan de estar entrampados en la condición impuesta desde la fuerza y no desde la razón.

Materiales y métodos

La metodología utilizada en el desarrollo de esta investigación fue de carácter cualitativa desde el enfoque del paradigma dialéctico sociocrítico. Se exploró la perspectiva de los participantes desde el despliegue de los grupos focales en un ambiente natural, en relación a su contexto, apoyado desde un diseño experimental. La participación activa de los sujetos involucrados en la investigación, es decir, los estudiantes, permitió un acto de correspondencia fortaleciendo la investigación debido a la reciprocidad entre el investigador y los estudiantes.

El enfoque de la investigación se inclina al método de investigación acción- participación con la firme intención de generar insumos intelectuales tendientes a propiciar la transformación social como el objetivo principal de la investigación. Esta práctica permitió desde la construcción cognitiva, la reflexión de los estudiantes sobre la necesidad de revertir la problemática global ecológica.

Para Kitzinger (1995), la técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Este estudio contó con la participación de 10 estudiantes del Programa Nacional de Formación en Administración de empresas de la Universidad Politécnica Territorial de Yaracuy “Aristides Bastidas”, ubicada en el Municipio Independencia, del Estado Yaracuy.

Dentro de la unidad curricular Sociocrítica, del PNFA, se efectuó un foro sobre el efecto invernadero y el calentamiento global, se aplicó como estrategia didáctica una mesa filosófica donde iniciaron la interacción los 10 estudiantes. Los temas abordados fueron; la producción de CO₂ global, calentamiento global, fenómenos meteorológicos asociados al calentamiento global, razonamiento y disertación sobre la importancia de producir bienes y servicios con racionalidad y sensibilidad sostenible, desde el contexto de la responsabilidad social empresarial. Se aplicó como estrategia didáctica una mesa filosófica. Se aplicó una entrevista semiestructurada, con las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el calentamiento global?
- ¿Qué influencia tiene el desarrollo económico y tecnológico en el calentamiento global?
- ¿Puede mencionar algunos fenómenos meteorológicos con frecuencia en los últimos años?
- ¿Tiene alguna experiencia relacionada al calentamiento global y el cambio climático?
- ¿Qué es la bioética y la responsabilidad social empresarial?
- Las preguntas espontáneas que surgieron durante el estudio:
- ¿Qué consideras deben hacer las instancias de poder para disminuir el calentamiento global y cambio climático?

- ¿Qué hábitos personales estarías dispuesto a transformar para disminuir el calentamiento global y cambio climático?
- ¿Consideras que es necesario fomentar una sociedad con cultura ecológica?
- ¿Por qué la educación es importante para lograr un cambio social?
- ¿Qué harás desde tu campo profesional para contribuir en la creación de una sociedad más ambientalista?

Resultados

La presente investigación cualitativa fue desarrollada para profundizar la problemática en estudio, que no es otra que generar un tipo de pedagogía en aula que allane el camino hacia la construcción del desarrollo humano sostenible, como un reto social. La interacción docente-estudiante en aula, permitió obtener como resultado, una activa aplicación de la ecopedagogía crítica como novedad educativa desde una fase de experimentación.

Este estudio logró la interacción de manera praxiológica, lo que dejó convencidos a los involucrados, de que el aprendizaje constructivo es el único que responde a las demandas sociales actuales. Por lo tanto, el diálogo colectivo en la idea de reconstruir desde el lenguaje de la realidad, proporcionó los datos empíricos desde la voz colectiva en profundidad reflexiva.

En este espacio, gracias a las bondades que ofrece la aplicación de la herramienta cualitativa, a través de la entrevista, se realizó una sesión de trabajo basando el estudio desde los grupos focales, se logró identificar el sentir y opiniones de los educandos participantes de este proceso for-

mativo experimental, que fue inclinado siempre a generar respuestas no prefabricadas, memorísticas y cerradas; contrario a esto, se generaron respuestas amplias y reflexivas, la cuales, por más simples que pudieran sonar, tuvieron el sello de la originalidad personal con coherencia en contenido de argumentos. Es la construcción y deconstrucción de verdades y ópticas sometidas al tamiz de la crítica.

Este estudio permitió, a través de la interacción dialógica, facilitada por la aplicación de la entrevista que se llevó a cabo de forma semiestructurada, lograr cumplir con el objetivo previsto, como el hecho de experimentar un tipo de pedagogía novedosa en aula que aporte una nueva concepción educativa, además de comprender el estímulo mostrado por los estudiantes en cuanto a la necesidad de construir una nueva cultura ecológica, es decir, identificar la sociedad que tenemos y la sociedad que necesitamos.

Los estudiantes apoyados en el despliegue pedagógico crítico y la capacidad del pensamiento crítico para transformar realidades, lograron hacer una reflexión grupal, donde quedó demostrada la necesidad de entender que, es tarea de todos como sociedad, construir una nueva visión, por lo tanto, es necesaria una nueva cultura ecológica para garantizar con ello el desarrollo humano sostenible y para preservar la vida.

Conclusiones

Tomando en consideración los resultados obtenidos de esta investigación, se concluye que, el objetivo de la experimentación en aula a través de la educación con enfoque crítico y ecológico, ha demostrado ser una opción pedagógica nueva y pertinente al servicio de la sociedad, con avances epistemológicos y axiológicos para promover

la formación de nuevos profesionales universitarios, cuya integración de la enseñanza aprendizaje sea basada en el despliegue pedagógico de contenidos curriculares, cuyos insumos filosóficos, desde la perspectiva crítica ecológica, sean los protagonistas generacionales que promuevan la creación de una sociedad reflexiva y sensible, en cuanto a la preservación de la vida, orientados dentro de un real y necesario establecimiento del desarrollo humano sostenible, como desafío social.

Esta investigación, sirvió además como diagnóstico y nos obliga a entender que es impostergable realizar las acciones para estimular a la sociedad hacia un cambio que transforme nuestra tenebrosa realidad y presente, entendiendo que, -el ecologismo consciente y científico es la ruta- debido a su inclinación hacia la ética de vida, valor extraviado durante años. Adicional a esa deuda, tenemos la necesidad de fomentar el pensamiento reflexivo en la formación educativa, que objete esas huellas ecológicas que dejamos dentro de nuestras acciones humanas rutinarias, en las que constantemente constituimos nuestra interacción con la naturaleza.

Aunado a lo complejo que resulta realizar las acciones para sanar nuestro planeta, nos conseguimos con la muerte entrópica, como otro de los problemas, es decir, el desorden y la complejidad de los sistemas que sostienen precisamente a nuestro planeta. Estamos obligados a ‘aprender a enseñar’ y ‘a aprender a aprender’, facilitado esto cuando logramos salir del parcelamiento del pensamiento y estos estímulos deben ser impulsados inicialmente desde la educación principal, la que es recibida desde nuestros hogares, procesada desde nuestra cognición.

Estamos obligados, si queremos sobrevivir a nuestra

propia autodestrucción, a motivar el nacimiento de un nuevo paradigma educativo, que nos estimule hacia el camino de la reapropiación social de la misma naturaleza, aunque esto signifique retar a la utopía, en función de lo cual, debemos entender que, la salida a nuestro juicio desde esta perspectiva es: crear una nueva organización educativa, pero que la misma no excluya a los sistemas corporativos e instituciones de poder como exigen algunos, al contrario, a pesar de su resistencia, deben involucrarse en la salvación del planeta para lo cual, cada esfuerzo vale.

Parte de este nuevo enfoque educativo llamado ecopedagogía crítica, tiene como objetivo lograr el nacimiento de una nueva concepción humanista para la gerencia planetaria. Una vez recibida una educación con valores ético-ecológicos y con la pertinencia de las problemáticas sociales, además del suficiente espacio para la disertación y crítica, será allanado el camino para la transformación de realidades. Se busca alcanzar a través del protagonismo ecopedagógico, la producción de profesionales al servicio de la vida sostenible en todos los planos productivos involucrados en la dinámica contemporánea. Esta propuesta es una vía para, desde la educación, hacer algo distinto en la búsqueda de dar respuestas a una problemática social y a un peligro inminente. Necesitamos un planeta más sano y a su vez cumplir con el reto de satisfacer nuestras necesidades básicas, lo que se visualiza como todo un desafío colectivo.

La intención de esta investigación, se fundamentó en fomentar desde los entornos educativos las acciones para afrontar los problemas reales en cuanto a sostenibilidad se refiere y a su vez, promover las soluciones para revertir la condición en la que estamos sumergidos como planeta golpeado por la incesante contaminación global y las repercusiones manifestadas en un deterioro de los entornos ambien-

tales y una latente amenaza de colapso ecológico.

Propuesta

Con el fin de materializar la propuesta planteada en esta investigación, se desarrollan a continuación, los fundamentos teóricos y epistemológicos de la misma, los cuales desde una perspectiva educativa permiten justificar un tipo de pedagogía experimental en aula, fortalecida por se desde la criticidad y la visión sostenible, la cual debería ser el tipo de formación pertinente para los hombres y mujeres del mañana. Los temas propuestos son los siguientes:

La educación popular:

“Hablar de Educación Popular tiene una enorme resonancia en el corazón de América Latina y supone encontrarse con una serie de movimientos educativos con claras intenciones de transformación social”, según (Pérez, 2002, p. 27).

La educación popular es una propuesta ética, política y pedagógica para transformar la sociedad, de modo que, los educandos se conviertan en sujetos de poder y actores de su vida y de un proyecto humanizador de sociedad y nación. Por lo que, Freire (1972), en sus postulados sostiene que, debido a la dificultad en los escenarios mundiales y como consecuencia de la eterna lucha por el dominio global, las élites no permitieron que este tipo de educación tuviera las condiciones básicas para emerger como una novedad pedagógica en pro del derecho a pensar de las mayorías empobrecidas.

La educación popular, sostiene su búsqueda y a su vez se niega a obedecer a un sistema unidireccional, por esta razón, es alternativa, ya que, va en contra de la alineación

del pensamiento y el parcelamiento individual que este implica, sin embargo, se debe entender que no se trata solamente en desdeñar teorías, sino que, el proceso educativo sea un acto cognoscente, que sirva de liberación, rompiendo la contradicción entre educador y educando, para dar paso a un aprendizaje dialógico. Es decir, la comunicación efectiva docente-estudiante, concebida en la cualidad de que, en ese proceso, el estudiante aprende, pero el docente también, (Freire, 1972). Al producirse esta forma pedagógica, se facilita la praxis y se allana el camino hacia la emancipación social como meta humanizadora. La educación popular, es aquella que acompaña a los educandos a construir su identidad en el proceso de ir convirtiéndose en sujetos de un proyecto histórico alternativo, que garantice la participación y la vida digna a todos. Es una concepción “Educativa Humanizadora, cuyo centro es la persona y no el mercado, el dinero, el prestigio o el poder”, (Pérez, 2002, p. 166).

La criticidad humana:

Somos seres pensantes cuyo nivel de interacción nos ha hecho evolucionar en homo sapiens-sapiens, desde hace aproximadamente 120.000-100.000 años. Es innegable que todo esto se asocie también al desarrollo tecnológico. Con el transcurrir del tiempo evolutivo, aparece además el neocórtex, el cerebro más joven. Para Lathrop, (2001), el significado de neocórtex es la parte del cerebro más recientemente evolucionada, donde se encuentran las funciones cerebrales más complejas. El cerebro está dotado de procesos de orden superior, de índole racional – emocional, así como de sus hemisferios izquierdo y derecho, dándole a este órgano una preponderancia y explicación a todo el predominio antropológico sobre los procesos ecológicos terrestres.

En pedagogía, hacemos énfasis en los procesos de ense-

ñanza y aprendizaje y, sobre todo, en el desarrollo cognitivo. Este proceso desarrollado desde nuestra mente, nos aporta un sistema de pensamiento poderoso, la criticidad, la cual es una actitud que le permite al ser humano desarrollar un proceso crítico, donde el que lo practica emite juicios y opiniones que pueden contravenir a los convencionalismos y nos enseñan que un mismo tema se puede ver desde diferentes ángulos. Es una cualidad determinante para tener una visión más amplia, lo que permite conectar con todo lo que influye en una realidad desde lo implícito a lo explícito. Otra de las virtudes del pensamiento crítico es que permite además influir sobre otros y otorga al que lo practica, la capacidad de retirar la mácula a los otros, desde la argumentación.

Es importante, para lograr conectar con la realidad desde diferentes ángulos, desarrollar la capacidad del pensamiento crítico como proceso para poner en tela de juicio afirmaciones universales, en la búsqueda de entender que, desde el espacio académico, se pueden someter las “verdades” a discusión y demostrar con el debate que las convicciones no son absolutas. Deben considerarse ciertos criterios para la evaluación de convicciones que realmente son informaciones para la disertación.

La ecopedagogía crítica:

La ecopedagogía crítica, quedaría definida entonces, según la presente propuesta como: “una revolución pedagógica para romper con esa vieja concepción de la formación académica de ‘productos’, direccionada hacia el desarrollo de profesionales integrales, apoyados desde la pedagogía crítica como modelo teórico epistemológico, con un raigambre dialéctico basado en una forma educativa, que promueva el saber, conocer, saber hacer, convivir y ser, dentro del

proceso cognoscente o paradigma del constructivismo”. Guerrero (2022). La ecopedagogía crítica recibe su sustento teórico de la pedagogía crítica, toma de allí el carácter teórico-práctico y lo combina con la concepción ecológica; es la unión entre ciencias sociales y ciencias naturales.

La pedagogía crítica, resuena con la sensibilidad del símbolo hebreo tikkun, que significa “curar, reparar y transformar al mundo”; todo lo demás es comentario. (McLaren, 1989, como se citó en Vergara, 2002, p. 256).

Ciertamente, la ecopedagogía crítica no es un término nuevo, debido a que tiene origen como concepto acuñado en la década de los noventa. “El término Ecopedagogía está relacionado a la cuestión ambiental y a la práctica pedagógica, como la Pedagogía que promueve el aprendizaje. Nació de la preocupación por el sentido de la vida cotidiana”, según (Pereira, 2007, como fue citado por Sandes et al., 2021, p. 66).

La ecopedagogía es una propuesta pedagógica que tiene un fuerte sentido social, o sea, defiende la necesidad de establecer un equilibrio dinámico y armónico entre el ser humano y el medio ambiente, (Sandes et al., 2021).

Esta perspectiva nos ayuda a entender que la ecopedagogía crítica es una teoría de la educación, cuyo objeto es una formación diferenciada del ser humano, en la intención de llevar una práctica para guiar a la educación en aquellos espacios donde haya la necesidad profundizar, es decir, “... la percepción ecológica en el hecho de que, como individuos y sociedades, estamos todos insertos en los procesos cíclicos de la naturaleza”, (Capra, 1996, como fue citado por Sandes et al., 2021, p. 66).

No obstante, la esencia de esta propuesta se delimita como una visión que aporta a la educación vigente y del futuro, una esperanza, en el sentido de que se debe abordar un tipo de pedagogía ecológica con sentido crítico, desde un eje central en los procesos y no como un eje transversal, como ha sido históricamente; cumpliendo la educación ambiental y ecológica desde una razón para cubrir reglamentariamente el currículum educativo y no con la intención de transformar una realidad social y una necesidad histórica para trascender.

El reto es lograr adaptar la pedagogía a las necesidades de las grandes mayorías que luchan por transformar sus vidas, pero que siempre se topan con un duro escollo llamado ‘sistema’, el cual está enquistado en la sociedad como predominio cultural y de producción de emociones, entretenimiento y riquezas, que lo hace prácticamente infranqueable, dejándonos a merced del consumismo y la necesidad, lo que automáticamente permite la justificación de las prácticas que éste desarrolle.

Esta opción formadora, por supuesto que se apropia de los conceptos generados por grandes pensadores de la educación liberadora citados con anterioridad y toma como suyo el paradigma educativo insurgente y reflexivo, es decir, es una corriente pedagógica, una filosofía de la educación y un movimiento social, el cual se adecúa como un modelo nuevo en la concepción de nuestra realidad actual, de un mundo asechado por el peligro inminente del colapso global ambiental.

Con base a esto, debe ser un tipo de pedagogía con todas las cualidades descritas y a su vez, necesariamente ecológica, para, desde la dialéctica crítica, enfocarse en transformar

nuestras realidades ambientales, para generar, desde la ciencia y el empirismo, respuestas a las generaciones futuras en cuanto al tipo de planeta que heredarán. El desarrollo humano sostenible, es la vía para la sobrevivencia planetaria; sin duda, en la actualidad, poder librar el acto cognoscente, se dificulta, ya que, nuestro contexto nos ubica en un mundo industrializado y salvajemente economicista, que se resiste a cambiar. No obstante, esto no debe ser determinante para no intentar revertir esa realidad a través de la educación.

Una de las virtudes de esta novedad educativa, es que se presenta como una propuesta teórica alternativa, (debe poseer esta característica, ya que, no debe subordinarse a los intereses gubernamentales, políticos partidistas, corporativos e incluso religiosos); de esta manera, dejaría de ser entonces una educación liberadora y perdería su esencia. Se hace particular énfasis a los fines de recalcar que, parte de la esencia de este modelo, es trazar nuevos puentes y una gran amplitud, en el sentido de que todos los esfuerzos suman y es posible trabajar mancomunadamente, con los tres principales estamentos de la sociedad: estado, empresas y ciudadanos.

El estado y las empresas son los que emplean a los profesionales egresados, y bajo esta nueva modalidad conceptual y actitudinal, se establecerán con el rótulo de humanistas, con sensibilidad por la vida. Los ciudadanos estamos inmersos en los procesos sociales, ecológicos, políticos y cognitivos. Esto se relaciona con el término “macrosistema”, que según Bronfenbrenner (1987), se refiere a:

(...) los patrones ‘que podrían existir’, a fin de emplear el concepto de macrosistema más allá de la limitación al statu quo, para incluir los posibles

esquemas para el futuro, sus planificadores sociales, sus filósofos y los estudiosos de las ciencias sociales, que se dedican al análisis crítico y a la modificación experimental de los sistemas sociales vigentes. (p. 45).

Ecopedagogía en la praxis social:

En la política, su fin esencial y supremo es responder a las demandas sociales existentes a través de acciones. Lo contrario a esto, es crear las condiciones para que se gesten el germen que trae la vida a los movimientos sociales. A esta premisa, responde el desarrollo social, ya que, las revoluciones se engendran en las contradicciones existentes en las sociedades. Los movimientos sociales y las revoluciones emergen con la intención de lograr conquistas para mejorar la vida de un grupo de oprimidos; esto aplica para la educación concebida de manera jerárquica.

La intención es que, la ecopedagogía en esta dimensión logre, a través de su praxis, contribuir a mostrar el camino para solventar las deudas sociales y muestre el camino hacia la reivindicación colectiva. Debe entonces sumergirse en la búsqueda del desarrollo de recursos tendientes a la identificación de las problemáticas cotidianas y a su vez, servir como instrumento para la resolución de estas realidades, lo que implica un compromiso colectivo hacia la transformación emancipadora desde el entorno social; una de las grandes deudas de esta generación moderna, pero despojada.

Ecopedagogía en la praxis Ecológica:

Se espera de ella que plantee todos los procesos con la visión máxima de la sostenibilidad como forma de producción, hacia un modelo que garantice el futuro de las próximas generaciones de vida animal y vegetal, que se aborde la ecología como una ciencia dando la preponderancia que

ésta requiere como instrumento de transformación, pero que a su vez, genere los espacios para la reapropiación social de la naturaleza, porque el ser humano no puede sentirse ajeno a su propio hábitat. Es muy común conseguirnos con la apreciación de que la ecología solo interesa a los ‘ambientalistas’ que son una minoría. Lo curioso es que, sin una visión ecológica de todos los procesos que se desarrollen en nuestro planeta, la garantía de un futuro queda hipotecada. En este contexto, la ecopedagogía debe abordar los temas más álgidos a propósito del calentamiento global y el peligro de subir 6 grados de temperatura, lo que significaría una irreversible extinción de la vida en la tierra.

Ecopedagogía en la praxis Política:

La ecopedagogía debe ser política, mas no partidista, esto para evitar las ‘camisas de fuerzas’ ideológicas partidistas, porque esto logra saturar a este tipo de pedagogía con dogmas y entonces pierde su cualidad liberadora. Debe además, superar los obstáculos y barreras contra el estancamiento práctico de esta propuesta a lo que Pérez (2002, p. 33), señala: “La Educación Popular Liberadora implica una opción ética, política y pedagógica para transformar la actual sociedad. El punto de partida es el convencimiento de que la actual sociedad necesita ser transformada”.

Por lo tanto, su reto es responder en teoría y práctica, a la oposición de las élites y a sus intereses económicos y en ese sentido, generar los cambios tendientes hacia la emancipación del sistema destructivo de la hegemonía global. Por lo tanto, es tarea política, identificar tales obstáculos y derribar con el conocimiento los sesgos persistentes, las barreras ideológicas y epistemológicas junto a la falta del conocimiento práctico, y a su vez, plantear como factores de escalamiento, a la organización social, metodológica y pedagógica de procesos sociales horizontales. La pedago-

gía, debe responder en teoría y práctica para lograr los cambios requeridos hacia la emancipación del sistema salvaje destructivo que impera en el planeta.

Ecopedagogía en la praxis Cognitiva:

Es necesario que la ecopedagogía propugne sustentos intelectuales para generar los cambios éticos del profesional en formación, con una visión reflexiva que acepte la contradicción de teorías como parte de esa dialéctica del pensamiento complejo, hacia el fin máximo de dignificar el pensamiento humano libre del ‘universalismo’ (regla de pensamientos monolíticos). Por eso Freire (1972), sostiene que, en la praxis, se busca la reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo dentro de este despliegue, además, de desarrollar estrategias didácticas que generen la oportunidad de crear diálogo constante con los implicados en el proceso educativo.

Vértices de la ecopedagogía:

Se deja como propuesta curricular una serie de temas en cuatro vértices, pero siempre sujetos a la evaluación y evolución epistemológica, a la transversalidad y racionalidad inherente al pensamiento humano, donde se incluye refutar contenidos por unos modernos o adecuados a las nuevas realidades cambiantes, tales como:

- -El contexto: es reflexionar sobre la problemática global ecológica, por lo que (Díaz, 1998, como se citó en Díaz, 2004, p. 23), refiere: “La falta de ética social sustentada en el principio simplista de un liberalismo defensor indiscriminado de la libre empresa; la explotación inmisericorde del recurso natural que ha provocado grandes desequilibrios ecológicos”. Es por ello pertinente, la necesidad de marcar un camino que revierta la compleja situación en la que estamos a nivel medio ambiental, por lo tanto, en

esta fase, los temas propuestos son: acuerdos internacionales en relación al tema ambiental, disertación sobre los sistemas de gobierno y sus modelos de desarrollo, legislación en materia ambiental, importancia de la preservación del ambiente, potencias mundiales y emisión de CO₂, e impacto ambiental.

- -Los hábitos: es decir, nuestra forma cultural de vivir y el daño que generamos con nuestras acciones rutinarias, lo que Bermejo (2014) refiere como, nuestra huella ecológica. No podemos negar la relación estrecha entre la crisis ambiental y el ser humano, es decir, es la confrontación de la acción humana y la naturaleza, las leyes sociales contra las leyes naturales. Entre los temas para abordar en este vértice se encuentran: huella ecológica, equilibrio ecológico, caza indiscriminada de animales, deforestación, agricultura convencional, desechos industriales, uso de artículos del hogar, minería, fracking, bienes raíces y proyectos.
- -La respuesta ecopedagógica: Los hábitos y/o acciones que realizamos como rutina de vida se manifiestan es unos síntomas, por lo tanto, la respuesta ecopedagógica, se da desde el pensamiento crítico y se analizan todas las manifestaciones de nuestra naturaleza producto de años de destrucción. Para Díaz (2004), algunos signos son: calentamiento global, extinción de especies, mutaciones, resistencia de patógenos, desertificación, colmatación de ríos y lagos, derretimiento de los polos, fenómenos naturales, extinción de especies, enfermedades y hambruna.
- -El enfoque desde la transformación: En este vértice, se busca que ocurra la cualidad heurística en los educadores y educandos, donde por medio de temarios propuestos, se realicen críticas a las realidades

existentes y se creen nuevas situaciones, para independizarse cognitivamente, de manera que esto afiance la idea de una educación sin fronteras, límites creadores, sesgos y dogmas culturales, que son parte de aquello, de lo que pretendemos ir desprendiéndonos, de lo tradicional, lo transmisivo, lo memorístico y lo automatizado. Según Díaz (2004), es necesaria una adecuada planificación ambiental, global y sectorial, con la finalidad de conservar y mejorar el uso racional de los recursos naturales, para garantizar un mejor nivel de vida y calidad del conjunto social, cuya política sea fomentar el desarrollo sostenido y razonable.

Los temas propuestos en esta última fase son; el desarrollo del ser y Liderazgo, la biorremediación, bioética, ética comunitaria de gobierno y empresarial, teoría crítica y pensamiento crítico, ecología del desarrollo humano, latinoamericanidad, la descolonización cultural, los movimientos sociales y las revoluciones culturales, correlación entre la carrera y la ecología, racionalidad y transdisciplinariedad en la ecología, el modelo productivo agroecológico, propuestas ecodinámicas comunitarias, la educación ambiental y participación ciudadana, proyectos profesionales de desarrollo sostenible, los tipos de energías alternativas, turismo ecológico, las tecnologías y el desarrollo sostenible. Para ello se requiere:

El docente integrador: el docente cumple un rol fundamental en el acompañamiento al educando, el cual es medular, ya que, el mismo debe enfrentar la complejidad para facilitar el desarrollo socio-intelectual de los involucrados en el diálogo de saberes y el proceso enseñanza-aprendizaje. En esa dinámica universitaria, como refieren Bracho et al. (2021, p. 267), está inserta la labor de ser “responsables de formar los futuros profesionales que laborarán en las empre-

sas e instituciones educativas, a los futuros ciudadanos que tendrán que promover democráticamente los derechos humanos”.

La ecopedagogía crítica, involucra muchos estratos de la sociedad. Su impacto debe ir desde una comunidad rural, un estado, país, hasta un continente entero. Todo lo que se desarrolle en cada uno de los diferentes espacios socioculturales, impacta al otro sistema. Es por eso importante que, la idea de una educación formativa bajo el paradigma ecopedagógico crítico, sea facilitado por docentes a nivel académico, cuyo perfil debe ser de profesionales con pensamiento flexible, capacidad crítica, sin prejuicios étnicos, religiosos, sexuales; con la capacidad para adaptarse a las tecnologías existentes, facilidad de interacción, manejo de lenguaje y códigos de grupos, emancipador, estratégico, relacional y profundamente sensible y sincero con el bienestar de nuestra pachamama.

Recomendaciones

Esta investigación sirvió de diagnóstico y además nos obliga a entender que es impostergable realizar las acciones para estimular a la sociedad hacia un cambio que transforme nuestra realidad actual en materia ambiental, por lo tanto, se recomiendan una serie de acciones para contribuir a un necesario cambio, entre las cuales están:

- Fomentar el ecologismo consciente y científico como ruta para motivar al nacimiento de un nuevo paradigma educativo, que nos estimule al camino de la reapropiación social de la misma naturaleza y que a su vez, promueva la ampliación del uso de la biotecnología y las fuentes de energías emergentes, como alternativas para la nueva convivencia.
- Una educación que promueva el despliegue pedagógi-

co de contenidos curriculares con pertinencia en los temas que estimulen la formación de nuevos profesionales universitarios, cuyos insumos filosóficos, desde la perspectiva crítica ecológica, sean los protagonistas generacionales que promoverán la creación de una sociedad reflexiva y sensible en cuanto a la preservación de la vida.

- Lograr un consenso político y empresarial, hacia un modelo económico que garantice la preservación de la vida y coadyuve a lograr el establecimiento del desarrollo humano sostenible para de esta manera, no comprometer la vida de las generaciones futuras y en esa misma idea, crear un sistema de información de las variaciones climáticas y los posibles escenarios para de forma estratégica, tomar decisiones.

- Lograr el nacimiento de una nueva concepción humanista de gerencia planetaria, basada en una educación con valores ecopedagógicos, con la pertinencia de las problemáticas y con el suficiente espacio para la disertación y crítica, que permita la transformación de realidades.

La intención de esta investigación, se fundamentó en fomentar, desde los entornos educativos, las acciones para afrontar los problemas reales en cuanto a sostenibilidad se refiere y a su vez, promover las soluciones para revertir la condición en la que estamos sumergidos como planeta golpeado, debido a la variabilidad climática, producto de la incesante contaminación y destrucción global, generando las repercusiones manifestadas en un deterioro de los entornos ambientales y una latente amenaza de colapso ecológico.

Referencias

Bracho, O., Chirinos, Y., Ramírez, N. y Barbera N. (2021). Constructo Teórico de Cultura Organiza-

cional en el Marco de la Responsabilidad Social Centrada en el Docente Universitario. En Chirinos, Y., Ramírez, A., Godínez, R. Barbera, N. y Rojas, D. (2021). (Eds.), *Tendencias en la Investigación Universitaria. Una visión desde Latinoamérica*. Vol. XVI. Cap. XIX. (265-278). Fondo editorial Servando Garcés. Venezuela. www.doi.org/10.47212/tendencias2021vol.xvi.20

Bermejo, R. (2014). *Del Desarrollo Sostenible según Brundtland a la Sostenibilidad como Biomimesis* Universidad del País Vasco. Hegoa. ISBN: 978-84-89916-0. <https://publicaciones.hegoa.ehu.es/publications/315>

Bronfenbrenner, U. (1987). *La Ecología del desarrollo humano. Cognición y desarrollo Humano*. Ediciones Paidós. I Edición. ISBN:84-7509-4449 https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/familia_contemporanea/modulo1/la-ecologia-del-desarrollo-humano-bronfenbrenner-copia.pdf

Díaz, Z. (2004). *Ambiente y Desarrollo Sostenible en Venezuela*, 2da Edición. Siglo XXI editores. UNA, Caracas. ISBN: 980-236-627-7

Forero, F. (2013). El Hegel de Habermas: la Teoría de la acción comunicativa como precisión y desarrollo del programa esbozado en la filosofía hegeliana del período de Jena. *Revista Colombiana de Sociología*. 36 (2), 49-80. ISSN: 2256-5485. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/74006/41346-186627-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*. 3ra Edición. Siglo XXI editores. ISBN: 968-23-0236-6.

Giroux, H. (2004). *Teoría y Resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición*. 6ta edición. Siglo XXI editores. ISBN: 968-23-1792-4.

Kitzinger, J. (1995). Introducción a los Grupos Focales. *Revista médica Británica*. 311 (7000), (299-302). Editorial BMJ. <https://www.jstor.org/stable/29728251>

Lathrop, T. (2001). *Stetman's Medical Dictionary for the health Professions and Nursing*. Fifth Edition. Lippincott Williams & Wilkins y Philadelphia.

McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. 4ta. edición. Siglo XXI editores. ISBN: 968-23-2578-1

Sandes, A., Naidorf, C. y Napoli, M. (2021). Ecopedagogía: una propuesta crítica y emancipadora. *Ecopedagógica*. 4 (7). (64-70). ISSN: 2594-1712. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/165991>

Pérez, A. (2002). *Educación para Globalizar la Esperanza y la Solidaridad*. 1era edición. Estudios editores. ISBN:980-6001-87-7

Vergara, C. (2002). *Pedagogía Crítica*. https://www.academia.edu/35048045/Pedagog%C3%ADa_cr%C3%ADtica



Alianza de Investigadores Internacionales S.A.S

Fondo Editorial ALININ

Julio - Diciembre, 2022

Revista Temario Científico

La Revista Temario Científico, es una publicación multidisciplinaria de la Alianza de Investigadores Internacionales S.A.S (ALININ), tiene la misión de socializar y difundir estudios científicos, resultados de investigaciones, que contribuyan a discusiones y reflexiones con impacto social y transformador en temas relacionados principalmente a la innovación, tecnología, sostenibilidad, responsabilidad social y ambiental; gestión, emprendimiento, economía y finanzas; educación y pedagogía. Los artículos científicos serán revisados por pares expertos invitados por el Consejo Editorial, así mismo se publicarán en los idiomas español, inglés, portugués y francés